

Вырезка из газеты
ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА 12 ЯНВ 1985

г. Львов

ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

— Расскажу о товарище —

Заслуженный артист УССР Богдан Антків пришел в наш театр двадцать два года назад будучи одним из ведущих актеров труппы Тернопольского театра им. Т. Г. Шевченко. Я видел его в разных ролях на сцене этого театра, видел горячую реакцию зрителей на его игру, знал о высокой оценке его работ критиками и могу с уверенностью сказать, что многие образы, созданные Б. Антківым, надежно и прочно вошли в историю украинского театрального искусства.

Работая уже во Львовском театре имени М. Заньковецкой, Богдан Михайлович создал целую галерею замечательных сценических образов, обогативших и украсивших творческие достижения нашего коллектива. Это в первую очередь Гонта из «Гайдамак» по Т. Г. Шевченко, Кент из «Короля Лира» В. Шекспира, Сулиман из «Сестер Ричинских» по роману И. Вильде, Михайло из «Суэты» И. Карпенко-Карого, Левон из «Разоренного гнезда» Янки Куपालы, дядько Лев из «Лесной песни» Л. Украинки, Стасов, Старицкий и Адамовский из «Марии Заньковецкой» И. Рябокляча и многие-многие другие, о которых с благодарностью вспоминают зрители.

Но существуют такие черты творческой личности, которые можно увидеть, узнать и оценить, лишь работая рядом с человеком. На протяжении

многих лет, встречаясь с Б. Антківым в разных ситуациях, мы, его коллеги, не раз убеждались, как важны для искусства личностные качества актера. В конечном итоге для определения истинного места того или иного актера в творческом процессе анализа одних только сыгранных им ролей недостаточно. Именно так подходит к оценке актерского творчества Б. Антківа.

Согласитесь, что очень нелегко сформировавшемуся актеру, в зрелом возрасте сразу и легко влиться в другой, не знакомый творческий коллектив, со своими ярко выраженными стилем, традициями. Богдан Михайлович прошел этот так называемый период адаптации как-то незаметно: своими настойчивостью, преданностью работе, интеллигентностью и тактичностью он быстро завоевал в коллективе авторитет и признание. Он буквально одарен добросовестностью, обостренным чувством требовательности к себе и ответственности за все происходящее в театре, в искусстве. Лицо театра, его репертуар, творческая атмосфера, культура языка и исполнения — все эти вопросы волнуют Богдана Михайловича.

Общественная активность — естественное продолжение творческой. Б. Антків ведет большую работу как заместитель секретаря партийной организации театра, постоянный



член художественного совета, оказывает помощь самодеятельным театрам. Имея высшее музыкальное образование, Богдан Михайлович преподает в театральной студии театра.

И еще одна сторона дарования — многолетнее успешное увлечение драматургией. На сценах республики с успехом прошли спектакли по инсценировкам Б. Антківа, три из них — «На зламій ночі» Р. Иванчука, «Знаменосцы» по роману О. Гончара и «Сестры Ричинские» И. Вильде — в театре имени М. Заньковецкой.

Заслуженному артисту УССР Б. Антківу исполняется 70 лет. Человек, страстно увлеченный искусством, не терпящий равнодушия, требовательный к себе и всегда готовый помочь

другим, он, как и прежде, восхищает нас, его коллег, поразительной работоспособностью, отдачей всех духовных сил театру, служит примером служения искусству для всех заньковчан: молодых и старших, учеников и друзей.

Александр ГРИНЬКО.
Актер Львовского государственного академического украинского драматического театра имени М. Заньковецкой, заслуженный артист УССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Лесная песня» Л. Украинки. Дядько Лев — заслуженный артист УССР Б. Антків, Мавка — народная артистка УССР Л. Кадырова.

Фото П. Процика.