

ПЕРСОНА



ВИКТОРИИ АНТИПОВОЙ УЮТНО НА ВЫСОТЕ

Молодую воздушную гимнастку Викторию АНТИПОВУ московская публика впервые увидела в юбилейной программе Большого цирка на проспекте Вернадского. И сразу же полюбила. Иначе и быть не могло: ведь артистка не просто исполняет сложнейшие трюки на кор-де-парели (канате) - она вдохновенно разыгрывает под куполом настоящий мини-спектакль. Впрочем, Виктория уже не новичок на манеже: с этим номером выступает шесть лет, стала лауреатом международного конкурса в Париже. В жизни она - человек обаятельный, контактный, открытый. Мы беседовали в ее гримерной перед началом представления.

- Вика, расскажите, пожалуйста, как вы попали в цирк?

- Вообще-то я - из цирковой семьи. Мои родители - Валентина и Евгений Антиповы - работали вместе 30 лет. У них был замечательный номер, пожалуй, единственный в своем роде. Он назывался "Воздушный монокру". Кстати, первые свои шаги я сделала именно здесь, в цирке на проспекте Вернадского, на малом манеже. Родители репетировали, я копошилась неподалеку и вдруг пошла. Вот и иду (смеется).

- Значит, ваша артистическая карьера была запрограммирована изначально?

- Нет, все как-то само собой получилось. Я выросла в этой атмосфере, родители занимались со мной, - собственно, они и стали моими учителями. Но они не настаивали, чтобы я непременно шла по их стопам. Это уже был мой выбор.

- Вы окончили цирковое училище?

- Цирковую студию в Ростове-на-Дону. Там занималась у Владлена Ивановича Левшина - он поставил тот номер, который вы видели. По

замыслу режиссера - это космическая фантазия, что-то вроде "Соляриса". Я как бы олицетворяю собой нечто, возникающее неизвестно откуда, поднимающееся в воздух и затем, в финале, снова исчезающее. Правда, со временем начинаешь ощущать себя по-другому, много представляешь иначе, что-то меняется и в трактовке образа. Сейчас та же художница, которая делала первый костюм для этого номера, готовит совсем другой - не знаю, понравится ли он Владлену Ивановичу. Надеюсь, что все же останется доволен.

- Вы работаете без страховки. Это нормально?

- Честно говоря, не помню, чтобы на кор-де-парели кто-то работал со страховкой. В принципе, внизу стоит человек, который при необходимости, наверное, сможет помочь. Тем более что в моем случае это - папа.

- Вы работаете в "Фантазии" не только на кор-де-парели, но еще и "летаете" на кольцах, причем почти из-под самого купола - честно говоря, у всех нас, внизу, буквально дух захватывает...

- Да, так задуман этот номер. Он существует, правда, в двух вариантах - второй, более короткий, без колец. Его я исполняю по необходимости: скажем, на детских утренниках. Бывает, что просто плохо себя чувствуешь - тогда ничего другого не остается, как исполнить сокращенный вариант. Но я его не очень люблю. Когда опускаюсь вниз, не полностью отработав, мне кажется, что я не все еще сказала и что зрители это понимают. Хотя, конечно, со стороны ничего не заметно.

- Как вы привыкли к высоте?

- Никак, мне не нужно было к ней привыкать.

- Вы серьезно?

- Вполне. Помню, я еще училась в школе, и вот родители перед выступлением (было это в Киеве) проверяли аппаратуру. Папа посмотрел на меня и сказал: "Давай, лезь". Честно говоря, мне было очень интересно узнать: а что я почувствую там, наверху? Подумала, подумала и полезла. И вы знаете, мне показалось там очень уютно. И чувство это

сохранилось. Бывает, какие-то проблемы возникают, дома что-то идет не так, словом, ощущаешь дискомфорт - начинаешь работать, и все забывается. Иной раз в воздухе чувствуешь себя гораздо лучше, чем потом, когда возвращаешься на родную землю (улыбается).

- А почему вы все-таки выбрали именно кор-де-парель, а не, скажем, трапецию?

- Между прочим, начинала я именно на трапеции: планировалось, что в конце концов заменю маму. Долго и упорно репетировала, но потом начала понимать, что вот именно это - не мое. И еще сразу поняла, что почему-то мне нужно, чтобы на высоте я была одна, без партнера - пусть даже самого любимого человека. Потом, перед зарубежными гастролями (к тому времени я стала ассистентом в номере у родителей), выяснилось, что по контракту ассистента брать с собой нельзя, трапеция со-ло (я выступала в этом жанре) также не требовалась. Зато охотно приглашали гимнастку на кор-де-парели. А я канат всегда, честно говоря, не любила - папа обязательно заставлял меня на нем тренироваться в конце каждой репетиции. Это казалось просто наказанием каким-то. Но, видите, пригодилось. Мама мне помогла подготовить небольшое выступление минутки на четыре. Правда, оно было довольно-таки примитивным: сейчас, когда смотрю кас-

сету, просто умираю от смеха. Тем не менее так все и началось. Гастроли оказались довольно продолжительными, и когда мы вернулись, мне уже ничего другого и не оставалось, как совершенствоваться именно в этом жанре. Так и стала выступать на кор-де-парели.

- Вика - вы удивительно красивы, артистичны. Вам никогда не предлагали сниматься в кино? Скажем, о цирке...

- Как вы догадаетесь?! (Снова заразительно смеется.) Сейчас собираются снимать фильм в Рязанском цирке (подробности мне, правда, пока неизвестны), и вот наша компания предложила моего кандидатуру. Более того, даже папу приоткрыли на роль одного из героев. Не знаю, состоится ли все это, но мне было бы очень интересно попробовать.

- Традиционный вопрос "под занавес": чем любите заниматься в перерывах между работами?

- Представьте себе, я - человек домашний. Люблю готовить, шить. Например, шью себе некоторые костюмы. Обожаю кошек - шесть-надуать лет мы возили повсюду с собой котом из Одессы, второй наш кот был из Ростова. К сожалению, их не стало. Но у меня огромная коллекция игрушечных кошек, самых разных. Вообще я люблю животных. Все, кто меня хорошо знает, говорит, что в обычной жизни я совсем не такая, как на манеже.

**Беседу вела Марияна ДОЛГАНОВА
Фото Олега КИРЮПКИНА**