

ВСТРЕЧА, ПРИНЕСШАЯ РАДОСТЬ

ПАННУ Александровну Антипову едва ли нужно особо представлять калининцам: вот уже много лет эта талантливая девица с неизменным успехом выступает на эстраде.

Недавно в концертном зале Калининской филармонии состоялся творческий отчет - концерт Антиповой. Певица выступила с большой и содержательной программой. В ее репертуаре — песни советских композиторов, старинные русские романсы, песни народов мира. Это говорит о большом диапазоне ее творческих возможностей, зрелом вокальном и сценическом мастерстве.

С подлинным трагизмом прозвучало ариозо матери из кантаты Новикова «Нам нужен мир», которым Антипова открыла свою программу. А потом в зал ворвался огневой «Пляс - перепляс» Соловьева - Седого. Певица исполнила его задорно, темпераментно.

Но, пожалуй, наиболее цель-

ное и глубокое впечатление оно оставило исполнение Антиповой русских романсов. Простота исполнения, неподдельный артистизм, большая сценическая культура помогают ей создавать тонкие, изящные, психологически убедительные образы.

Певица умело пользуется всеми красками своей творческой палитры. Вот почему интересно прозвучали в ее исполнении и задушевные русские романсы, и темпераментные, динамичные песни народов Латинской Америки.

В концерте, подготовленном режиссером К. П. Михайловым, принял участие артист Геннадий Малышев. В его исполнении запоминается фелетон Рацера и Константинова «Любовь и протокол», басня Михалкова «Кот и мышь», «Баллада о седине» Майи Румянцевой, отрывок из повести «Повесть о настоящем человеке» Полевого, прочитанные ярко, темпераментно.

В концерте прозвучали «Мелодия» Дворжака и «Адажио» Шостаковича в исполнении виолончелистки Елены Боярской.

П. САНИН.