

В добрый путь, молодой!

ОПЕРА—ЕГО ПРИЗВАНИЕ



«ОХ, УЖ ЭТИ МНЕ грибки да ботвиньи!» — игриво и несколько цинично несетса со сцены сочный бас священника, лихо приступающего к «панихидке» над скорчившимся телом только что страннм образом скончавшегося старого купца... Великолепная, подлинно шекспировская по остроте сцена, завершающая первую драматургическую вершину оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», в рижской постановке — одна из запоминающихся. Среди ее участников — солист Академического театра оперы и балета Латвийской ССР Гурий Антипов, своим колоритным и актерски выразительным исполнением поднимаящий эпизодическую роль священника до уровня художественного обобщения.

Гурий Антипов принадлежит к самому молодому поколению труппы театра и в то же время к ее наиболее ищущей, сильной и творчески одаренной части. Слушая его, ощущаешь зрелость опытного исполнителя, уверенность настоящего актера. Это особенно радостно, поскольку время самостоятельной творческой работы певца еще очень невелико.

Молодой вокалист окончил Латвийскую консерваторию в 1960 году по классу доцента Э. Микельсона и тогда же работал в театр. Приход этот не был случайным, он был подготовлен и сценическим дарованием молодого артиста, и всей его интенсивной работой в студенческие годы. Первая роль Антипова — Дон Карлос в «Дуэнье» С. Прокофьева — «делалась» в театре еще в годы учебы, за ней последовало блестящее исполнение одной из самых сложных басовых партий — Бориса Годунова (эта роль — дипломная работа певца), где артист поразил слушателей глубоким проникновением в психологию героя.

За несколько последующих лет Гурий Антипов спел ответственные партии в репертуарных спектаклях коллектива. Среди них — Мельник в «Русалке», Галицкий в «Князе Игоре», доктор Бартоло в «Севильском цирюльнике» и «Свадьбе Фигаро», Цунига в «Кармен», старик Волконский и генерал Бенигсен в «Войне и мире», священник в «Катерине Измайловой», Леандр в «Любови к трем апельсинам», судья Сволос в «Питере Граймсе». Сейчас артист готовит партию эсэсовца Шульца в опере «Аудрини» Ольгера Гравитиса — ближайшей постановке театра. Предполагает он участвовать и в следующем новом спектакле — «Опере нищих» Маргера Зариня.

Творческая манера Антипова не-

сит печать большой культуры. Наиболее характерное в ней — сочетание темперамента, эмоциональности, хорошей техники, интеллектуализма, без которых, в сущности, невозможно подлинно современное исполнительское искусство. Именно поэтому вокалиста, по его собственным словам, больше всего привлекают сильные, яркие характеры, которые дают материал для глубоко драматических и психологических решений. Не случайно среди многообразных музыкальных привязанностей певца одно из первых мест занимают Даргомыжский и Мусоргский — композиторы, интерпретация произведений которых ему особенно удается.

Конечно, наиболее близкая Антипову сфера творчества — опера. Но не только она одна. Умение сочетать крупные штрихи с тонкой разработкой деталей позволяет Антипову добиваться значительных творческих удач и в камерной музыке. Сам он считает, что работа в этом жанре очень обогатила его как артиста. Успеху певца здесь в первую очередь способствует неизменное чувство стиля — сдержанно-благородная манера интерпретации классической вокальной лирики, колоритное актерское мастерство в характерных песнях-сценках, полное отсутствие внешних, не оправданных музыкой приемов «на публику».

Камерный репертуар Гурия Антипова очень широк. Наиболее многообразно представлена в нем русская классика — от Глинки до Рахманинова, а также советская музыка. Как оперный певец и актер Антипов с большим удовольствием работает в «крупных формах» камерной вокальной музыки, в жанре вокального цикла. Эта новаторская форма открывает богатейшие возможности для исполнителей. В творческом «багаже» Антипова — циклы советских авторов, в том числе и латышских — М. Зариня, Р. Калсона.

Много внимания уделяет певец и еще одному виду вокального исполнительства, сложному, требующему особенно высокого певческого мастерства, — это крупные вокально-симфонические произведения. В музыкальной жизни Риги подобные концерты очень популярны, и Гурий Антипов — почти обязательный их участник. За несколько лет он не раз пел басовые партии в «Реквиемах» Моцарта, Верди, Кабалевского, в Девятой симфонии Бетховена, «Страстях по Матфею» Баха, «Мессии» Генделя, во «Временах года» Гайдна, Патетической оратории Свиридова. Его последняя премьера в этом жанре — выступление в оратории М. Зариня «Махагоны».

Многообразны не только образы, над которыми приходится работать артисту, но также и сами формы его ежедневной деятельности. Одна из них — педагогика, преподавание специального вокала в консерватории, начатое им через год после ее окончания. А совсем недавно имя Гурия Антипова вновь привлекло к себе внимание музыкальной общественности латвийской столицы. На состоявшемся в начале февраля в Риге межреспубликанском конкурсе молодых исполнителей среди вокалистов пяти республик Гурий Антипов занял первое место. Этот большой и заслуженный успех певца явился победой настоящего искусства исполнительства, победой мастерства.

РИГА.

Т. КУРЫШЕВА.