

НА ГАСТРОЛЯХ В ДРЕЗДЕНЕ

Вместе со своими коллегами — народной артисткой СССР Жерменой Гейне-Вагнер, заслуженными артистами республики Илгой Тиккусе и Карлом Зарином я был приглашен в Дрезден для исполнения «Реквиема» Верди.

Эта поездка была для нас очень радостной и ответственной. Ведь предстояло выступать с таким высокопрофессиональным оркестром, как дрезденская штаатскапелла. Дирижировал концертами всемирно известный Игорь Маркевич. Репетировать пришлось по 5—6 часов, Маркевич — дирижер очень требовательный и точный в своей интерпретации исполняемых произведений. С каждой репетицией мы больше и больше чувствовали и осознавали его исполнительский замысел. В результате все получили большое творческое удовлетворение.

Первый концерт состоялся при переполненном зале. Нам было трудно судить, как понравилось наше исполнение слушателям, так как аплодировать после подобных концертов не принято.

Свободного времени у нас было очень мало, а использовать его хотелось по возможности с толком. В первую очередь нас интересовал оперный театр, на сцене которого проходили концерты. Мы прослушали два спектакля: «Проданную невесту» Сметаны и «Волшебную флейту» Моцарта.

Дрезденцы — большие театралы, они заполняют театр за полчаса до начала спектакля, очень чутко реагируют на происходящее на сцене и хорошо принимают певцов. Нас, в первую очередь, восхитила музыкальная сторона спектаклей. Это тонкое музицирование. Превосходно играл оркестр, высок исполнительский уровень солистов вокального ансамбля. Последние не обладают особо выдающимися голосами, но музыкально и

актерски все производит большое впечатление. Понравилась нам и режиссерская работа, особенно в «Проданной невесте».

Удалось нам посмотреть и фильм оперу «Кармен», поставленный всемирно известным дирижером Гербертом фон Караяном, он же и дирижирует оперой. Фильм во многом спорный, но ценен тем, что певцы сами же и играют. Нам очень понравилась негритянская певица Грайс Бамби в роли Кармен и известная итальянская певица и актриса Мирелла Френи в роли Микаэлы. Фильм цветной и длится три часа.

Посетили мы, конечно, знаменитую Дрезденскую галерею. Быть в Дрездене и не посетить ее — значит не быть там вообще.

При желании вы можете пригнуж к механическому гиду — на ленту портативного магнитофона записан полный экскурс по залам.

Долго мы стояли перед «Сикстинской мадонной», восхищались работами Лиотарда и его знаменитой «Шоколадницей».

«Цвингер» — место, где находятся галерея и выставочные залы, полностью выстроены заново.

Дрезденцы в будущем году начнут восстанавливать здание старого оперного театра.

Центр Дрездена — это современный новый город. Здания радуют глаз своей архитектурой.

Прощаясь, Игорь Маркевич выразил свое удовлетворение нашим исполнением, это явилось для нас большой похвалой.

Поездка нас творчески очень обогатила. Гастроли в Дрездене, мы будем долго помнить.

Г. АНТИПОВ
заслуженный артист Латвийской ССР.

19 MAR 1969

СОСТАВЛЕНА ЛАТВИЯ
Г. РИГА