

Взгляд экран и сцена - 2000.  
март (-8) - 42.

# Мастер — класс

Беспрерывное движение камеры завораживало. Она плыла над улицей, заполненной людьми; заглядывала в комнату верхнего этажа дома; наблюдала за всем, что там происходило; выходила в распахнутое окно и снова плыла, плыла, плыла над домами, улицей, людьми. Такого еще не было на экране. Не было тогда, не было потом. На этих кадрах, снятых Сергеем Урусевским в фильме «Я — Куба», зал взорвался аплодисментами.

Шел первый день конкурса «Св. Анна», а на конкурсе шла короткометражка Александра Антипенко «Семь минут с оператором Урусевским», снятая в конце шестидесятых. Всего семь минут, вобравших головокружительные кадры Мастера и его безмолвный монолог. Мы не слышим его, мы видим его на фотографиях (они сделаны Антипенко во время лекции во ВГИКе). Фотографий много, и их динамичный монтаж создает эффект движения, действия, активного присутствия. Урусевский — озабоченный, удивленный, сосредоточенный, восхищенный, ироничный. Урусевский волнуется, улыбается, разводит руками, обхватывает ими лицо, замолкает, задумывается, слушает. Урусевский — разный. Урусевский дает урок мастерства.

Оператор Александр Антипенко, снявший «Мольбу», «Прошу слова», «Поклонник», «Аленький цветочек», «Маленькую принцессу» и еще много других картин, создавший удивительные пластические образы, сделал этюд об операторе. Об операторе, который изменил кинематографический язык, — не было уже больше на экране отдельных слов-кадров, пусть выразительных, но разрозненных, лилась полнозвучная изобразительная речь. Изображение Урусевского могло выразить любую мысль, любое состояние. Для этого не нужны были слова, нужны были игра света и теней, легкое движение камеры — и в видениях Бориса возникала в свадебном наряде Вероника, белая фата окутывала ее лицо, и это был миг несбывшегося счастья. Александр Антипенко почувствовал эту ненужность слов. Он положился на само изображение, так о многом говорящее.

И положился на нас — в смысле чувствования и понимания. Аудитория на «Св.Анне» поняла и почувствовала. Жаль только, что фильм «Семь минут с оператором Урусевским» имеется лишь в одном авторском экземпляре. Его бы показывать и показывать.

Елена ДМИТРИЕВА