Антарова Кора Евгеньевна 11.94.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР. – 1994. – нояб. – с. 18–19.

СЕЗОН 219 • SEASON 219 N 2

Превозмогу, дойду!

Перед нами лежит удивительная книга. Называется она "Две жизни". Написанная Корой Евгеньевной АНТАРОВОЙ, она явилась полной неожиданностью и откровением для всех, кто знал эту женщину как замечательную певицу Большого театра и ничего абсолютно — о ее интересе к теософии.

Кора Евгеньевна Антарова имела нелегкую человеческую и счастливую творческую судьбу. Родилась в Варшаве в 1886 году в семье служащего, в четырнадцать лет потеряла отца и мать. Тем не менее закончила гимназию и зарабатывала на жизнь частными уроками. Когда стало невыносимо трудно, ушла в монастырь. Здесь научилась труду, терпению, доброте, и здесь же раскрылся ее удивительный голос — красивое глубокое контральто, и она с удовольствием пела в церковном хоре. Этот талант сыграл решающую роль в ее дальнейшей жизни. С благословения Иоанна Кронштадтского Кора возвращается в мир, заканчивает историко-филологический факультет Высших женских курсов в Петербурге в 1904 г. и даже получает приглашение на кафедру философии. Но ее неудержимо притягивает театр и мечта о пении. Она поступает в Петербургскую консерваторию в класс профессора И.П.Прянишникова. Все студенческие годы, испытывая материальную нужду, Кора зарабатывает на жизнь частными уроками, ночными дежурствами, учительствует в заводской школе. В 1907 г., выдержав труднейший конкурс из 160 человек, Кора, единственная, была принята в труппу Мариинского театра.

Однако уже через год ее пригласили в труппу Большого театра, где очень понадобился ее замечательный голос — контральто. С Большим связана вся ее дальнейшая творческая жизнь; на его сцене она исполнила 21 партию в русских и западных классических операх. Она пела Ратмира в "Руслане и Людмиле" и Ваню в "Иване Сусанине" Глинки, Княгиню в "Русалке" Даргомыжского, Полину и Графиню в "Пиковой даме", Няню в "Евгении Онегине" Чайковского, Кончаковну в "Князе Игоре" Бородина, Алконоста в "Сказании о граде Китеже", Леля в "Снегурочке", Любаву в "Садко" Римского-Корсакова, пела партии в операх Вагнера "Валькирия", "Гибель богов", "Золото Рейна".

К.Антарова была прекрасной камерной певицей, пела в симфонических и сольных концертах. Обладая незаурядным литературным дарованием, переводила для себя тексты романсов зарубежных авторов.

Ее творчество проходило рядом с такими певцами, актерами и музыкальными деятелями, как Шаляпин, Рахманинов, Ипполитов-Иванов, Станиславский, Качалов. Вот хотя бы два отзыва о ней тех, с кем она непосредственно работала на сцене.

153