

Конкордия Антарова

Конкордия Евгеньевна Антарова — выдающаяся оперная и камерная певица была хорошо известна в 20—30-е гг. нашего века. Со временем имя ее почти забылось, тем более что записей ее исполнения не осталось. Антарова была яркой, интересной личностью, в ее судьбе переплелись счастливые творческие достижения и горестные жизненные испытания.

Родилась певица в Варшаве в 1886 г. Отец служил в департаменте народного просвещения, мать давала уроки иностранного языка, в родне было немало деятелей-народовольцев, знаменитая Софья Перовская приходилась Антаровой двоюродной бабушкой. От предков Кора унаследовала культуру, целеустремленность и силу духа.

В 14 лет девочка осиротела, но, подрабатывая частными уроками, смогла закончить гимназию. И все же не было сил противостоять жизненным трудностям, и Кора уходит в монастырь. Здесь обратили внимание на ее красивый и выразительный голос, люди специально приходили слушать ее пение с церковным хором. Чувствовалось, что монастырская жизнь не для Кору, и с благословения Иоанна Кронштадтского девушка покинула монастырь.

В 1904 г., закончив историко-филологический факультет Высших женских курсов в Петербурге, она отказывается от предложения остаться на кафедре философии ради осуществления своей мечты — учиться пению и работать в театре. Чтобы иметь возможность брать платные уроки у профессора Петербургской консерватории И. П. Прянишникова, она преподает в заводской школе. Все эти годы Кора мужественно преодолевает материальные лишения, упорно стремясь к желанной цели.

Наконец в 1907 г. Антарова выдерживает труднейший конкурс в Мариинский театр: из 160 претендентов она единственная была принята в труппу. Через год переходит в Московский Большой театр, где требуется контральто, и работает на его сцене до 1936 г. В ее репертуаре 21 партия, все русские оперы, много западных, прежде всего — вагнеровских. О ее выдающихся успехах свидетельствовали коллеги, а это — Шаляпин и Нежданова, Рахманинов и Ипполитов-Иванов, Авранек и Сук... Вот мнение Л. Собинова: «Она всегда обладала прекрасным голосом, выдающейся музыкальностью и артистическими данными, что дало ей возможность занять одно из первых мест в труппе Большого театра. Я был свидетелем непрерывного художественного роста артистки, ее сознательной работы над богатым от природы голосом оригинального красивого тембра и широкого диапазона».

К. Антарова пела и сольные концерты, участвовала в сим-



фонических: была первой в России исполнительницей вокальной партии в «Торжественной мессе» Дж. Россини, первой в Москве — «Строгих напевов» И. Брамса. Обладая незаурядным литературным дарованием, переводила для себя тексты романсов зарубежных авторов. Филологическое образова-

ние пригодилось ей и в дальнейшем: работая со Станиславским в Оперной студии, написала книгу «Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918—1922 гг.», которая издавалась несколько раз в России и за рубежом. А в 1946 г. Антарова создала при ВТО Кабинет К. С. Станиславского, активно пропагандировавший его художественное наследие. Не издана еще ценная для молодых актеров книга «На одной творческой тропе» — запись бесед певицы с В. И. Качаловым.

Но и у самой Антаровой можно поучиться отношению к искусству. Ей не всегда нравилась атмосфера Большого театра, она писала: «Когда актер от личного «я», которое он считает центром жизни, и от защиты своих личных эгоистических прав перейдет к перечислению и осознанию своих обязанностей перед жизнью и искусством, тогда эта атмосфера исчезнет. Кроме культуры — нет способов борьбы». Удивительно современно это звучит.

Судьба не раз жестоко обходилась с К. Е. Антаровой: в детстве потеряла родителей, в молодости — любимого мужа, в 30-е г. безвременно погибшего в ГУЛАГе; ее творческая жизнь была оборвана ссылкой в лагерь, а когда оттуда вернулась, окончательно подорванное здоровье не позволило ей долго оставаться на сцене. И все же эта удивительная женщина сохранила свой богатый духовный мир и светлый взгляд на жизнь. Всегда помогала людям: материально — поскольку жила по принципу «Рука дающего не оскудеет», морально — ибо для многих была истинным духовным учителем. Антарова занималась теософией и написала большой труд, который специалисты ставят рядом с трудами Е. И. и Н. К. Рерихов и Е. П. Блаватской. Ее книга — роман «Две жизни», написанный тайно и завещанный ученикам, — о духовной жизни, о формировании души в жизненных испытаниях, о ежедневном труде на общее благо, в чем она видела смысл существования человека. В 1994 г. книгу издали впервые, вскоре издание повторили.

Исходившую от нее духовную силу чувствовали все, кто знал Конкордию Евгеньевну. Как сказала одна из ее подруг: «Была талантлива во всем. Красива была она сама... и все вокруг нее. Знаменитое чеховское изречение нашло в Коре Евгеньевне на редкость полное воплощение».

Людмила РЫБАКОВА.