

Мы принесли вам большую любовь!

Настал день, когда мы должны предстать со своим искусством перед взыскательной московской аудиторией. Долго и тщательно

готовились мы к этому радостному дню. Большой труд, затраченный на подготовку декады, закончен, а впереди — чувство радостного творческого волнения.

Москва — это очаг и центр мирового театрального искусства. Замечательные традиции русской театральной культуры стимулировали рост и развитие самых различных театров мира, и даже наши недоброжелатели не могут не признать огромного значения русского сценического искусства, давшего человечеству Щепкина, Ермолова, Федотова, Станиславского, Немировича-Данченко, Шаляпина, Качалова, Москвина, Комиссаржевскую, Хмелева, Щукина и много других ярких, прекрасных талантов.

Заботой партии и Советского правительства театральное искусство Грузии достигло величайших успехов. Уделяя огромное внимание национальному искусству народов, входящих в дружную семью нашей великой Родины, партия и правительство создали замечательную традицию показа лучших достижений искусства и литературы союзных республик в столице. Москва всегда радушно принимает участников декад, дает справедливую оценку их успехам и достижениям, чутко и с большим тактом отмечает недостатки. На этот раз черед нашей республики,

Д. АНТАДЗЕ,
директор Театра
имени Руставели,
народный артист
Грузинской ССР



Коллектив Театра имени Руставели не впервые встречается с московским зрителем. В последний раз его гастроли состоялись в 1947 го-

ду. В нынешний приезд в наш репертуар включена драма видного грузинского писателя Лео Киачели «Тариэл Голуа» — о событиях 1905 года, о революционной борьбе грузинского крестьянства. В комедии Г. Келбакиани «Молодая учительница» показаны быт и нравы новой колхозной деревни, бескорыстный труд молодого поколения нашей интеллигенции. С большой любовью работал коллектив театра над сценическим воплощением героико-революционной пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». В декадный репертуар включена также полная жизнеутверждающего пафоса сатирическая антиклерикальная комедия Д. Флетчера «Испанский священник». И, наконец, театр покажет бессмертную трагедию Софокла «Царь Эдип». Эта работа представлена на соискание Ленинской премии.

Радостно и приятно, что наряду с ведущими, признанными мастерами, с которыми не раз встречалась московская аудитория, в театре появилось и активно включилось в творческую жизнь новое поколение талантливой молодежи.

Мы верим, что встреча наша будет задушевной. Мы принесли вам большую любовь и уважение нашего народа, дорогие друзья и товарищи!

Здравствуйте, товарищи москвичи!

Советская культура
20. III. 58.