

от 26 МАЯ 1962

г. Тбилиси

Газета №

60/
40

графию, — улыбается Давид Константинович. — Мы с Ушанги Чхеидзе работали во вспомогательном составе театра. Молодые статисты, влюбленные в театр, с большими мечтами, мы уже тогда торопились войти в историю, короче, решили сфотографироваться на память; а чтобы выглядеть как подобает служителям искусства, тайком нарядились в костюмы из театрального гардероба... (Снимок сверху справа).

Творческая биография Д. Антадзе как режиссера началась с 1925 года, с самостоятельной постановки пьесы П. Какабадзе «Землетрясение». С ней пришло признание: «Мой Додо! Верю в твой талант!.. Прими мои поздравления!

Твой Котэ Марджанишвили».

Шаг в большое искусство был сделан. Но шаг первый, впереди — много работы, поисков.

В сентябре 1929 года К. Марджанишвили пишет: «Додо! Надо делать записи. Это Вам до поры до времени прощается как занимающемуся административными делами, но пора уже прекратить. Вы нужны театру как режиссер».

1931 год. В Кутаиси создан театр рабочей молодежи. Под руководством К. Марджанишвили Д. Антадзе ставит целый ряд спектаклей, но особенно памятна Давиду Константиновичу самостоятельная постановка пьесы Г. Баазова «Немые заговорили». «Уезжаю в Москву, — пишет Марджанишвили в этом же году, — все свои права и обязанности передаю режиссеру Додо

Антадзе. Предваряю режиссеров, актеров, весь художественный персонал, что без его разрешения ничего предпринято быть не может».

Через два года Котэ Марджанишвили не стало. «Мне очень дорога эта фотография, — говорит Давид Константинович, — снимок сделан перед последним отъездом Константина Александровича в Москву. Обратно он уже не вернулся». (Снимок в центре).

После смерти К. Марджанишвили Д. Антадзе назначается директором театра, носящего имя его основателя. Актер театра имени Марджанишвили М. Сараули в дружеском шарже на Давида Антадзе и заведующего литературной частью Дмитрия Джанелидзе изобразил тяжелую поступь театрального Пегаса на



интересном, но тернистом пути к театральному Парнасу. (Снимок внизу слева).

Путь этот для Д. Антадзе был плодотворен.

На сегодняшний день в творческом портфеле Давида Константиновича насчитывается более 80 постановок.

И сейчас, на рубеже 40-летия своего творчества, Д. Антадзе закончил работу над новой постановкой пьесы «Кутаисцы». На снимке внизу справа вы видите момент репетиции пьесы, премьеру которой театр имени Руставели покажет сегодня.

«Что привлекло меня в этой пьесе? — говорит Давид Константинович. — Прежде всего, ее современность; это сегодняшний день из жизни рабочих Кутаисского автомобильного завода.

Итак, сегодня премьера, а поздравствуй юбилей.

И. МИЗАНДАРИ.



28 мая в театре имени Ш. Руставели грузинская общественность отмечает юбилей народного артиста Грузинской ССР Давида (Додо) Константиновича Антадзе в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием его творческой деятельности.

ЗЕСТАФОНСКИЙ кружок любителей театра, работа помощником режиссера в студии Г. Джабадари, затем помощником режиссера в грузинском драматическом театре, период творческих исканий под руководством Котэ Марджанишвили — незабываемые для Давида Константиновича годы, первые годы, первые события на жизненном пути, бок о бок с людьми, имена которых были вписаны в дальнейшем в историю грузинской культуры.

— Взгляните на эту фото-