

Жизнь в театре

К 40-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. АНТАДЗЕ



ГРУЗИНСКАЯ общественность торжественно отмечает сегодня 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности одного из виднейших представителей грузинского советского театра Давида Константиновича Антадзе.

Д. Антадзе — представитель того поколения, которому выпало счастье плечом к плечу с Котэ Марджанишвили положить начало созданию грузинского советского театра. Свою сценическую деятельность Д. Антадзе начинал вместе с У. Чхеидзе, В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, Ш. Гамбашидзе, А. Васадзе, А. Хорави и другими мастерами сцены. Таким образом, его первые шаги на театральном поприще тесно связаны с развитием грузинской советской театральной культуры.

Пройденный им творческий путь — яркий пример неустанного служения родному искусству.

Д. Антадзе стал увлекаться театром в ранней молодости. Свои первые шаги в качестве актера он сделал в Зестафонском кружке любителей сцены в 1915 году. После этого он принимает участие в спектаклях драматического кружка при Кутаисской мужской гимназии и даже самостоятельно ставит пьесы.

В 1919 году, после окончания школы, он поступает на агрономический факультет Тбилисского государственного университета. Но и здесь не забывает Д. Антадзе о театре, параллельно работая помощником режиссера в драматической студии Г. Джабадары.

С 1922 года, когда во главе грузинского театра стал Котэ Марджанишвили, и до самой смерти великого режиссера, Д. Антадзе систематически сотрудничал с ним и считался одним из его учеников. В 1925 году под непосредственным руководством К. Марджанишвили Д. Антадзе осуществляет в театре имени Руставели первую самостоятельную постановку — это была пьеса П. Какабадзе «Лиссабонские узники», а в следующем году ставит «Вильгельма Телля» Шиллера.

Годы работы с К. Марджанишвили, его реалистическая театральная школа оказали сильное влияние на формирование Д. Антадзе, как режиссера: он приобрел высокую режиссерскую культуру и знания, обогатилась его творческая индиви-

дуальность. В результате перед Д. Антадзе открылись широкие перспективы на театральном поприще. К. Марджанишвили посвятил Д. Антадзе много теплых и дружеских строк. Последующая творческая деятельность Д. Антадзе подтвердила слова замечательного режиссера.

После смерти К. Марджанишвили первой постановкой Д. Антадзе была «Гурия Ниношвили». Этот спектакль имел огромный успех и был признан этапным в истории театра имени К. Марджанишвили. «Гурия Ниношвили» и осуществленные в разных театрах республики спектакли: «Немые заговорили» и «Ицка Рижинашвили» Г. Баазова, «Шамиль» И. Вакели,

венный руководитель работы лучших театров Грузии.

После смерти К. Марджанишвили он сразу был назначен директором и художественным руководителем театра его имени. В течение всех этих лет он всеми силами способствовал развитию традиций реалистической школы К. Марджанишвили.

В 1938 году Додо Антадзе было поручено основать театр в Кутаиси. Здесь он собрал вокруг себя как старых мастеров сцены, так и талантливую молодежь. Д. Антадзе поддерживал тесные творческие контакты с выдающимися актерами грузинской сцены — А. Имедашвили, Ю. Зардалишвили, Ц. Амираджиби и другими. В этот период творческий профиль Кутаисского театра определяли в основном спектакли, осуществленные Д. Антадзе. Особенно пло-



НА СНИМКЕ (слева направо): Д. Антадзе, художник М. Гамрекелли, актеры У. Чхеидзе и Ш. Гамбашидзе. (Снимок сделан в 1926 году).

«Далекое» А. Афиногенова, «Ладо Кецхели» Г. Нахуцришвили, «Из искры» Ш. Дадиани, «Георгий Саакадзе» и «Хевисбери Гоча» С. Шаншиашвили (спектакль театра имени Грибоедова «Хевисбери Гоча» был признан на Декаде грузинской литературы и искусства в Москве в 1958 году одним из лучших) показали, что Додо Антадзе обладает подлинным режиссерским дарованием.

Реалистический стиль, эмоциональность, умение работать с актером в сочетании с мастерским использованием постановочных приемов — вот черты, характеризующие постановочный стиль Д. Антадзе.

Особое место в творчестве Д. Антадзе занимают грузинские классические пьесы и лучшие образцы современной грузинской драматургии. С большим успехом ставит режиссер и произведения мировой классики («Ревизор» Гоголя, «Свадьба Кречинского» Суховцова, «Король Лир» и «Отелло» Шекспира, «Разбойники» Шиллера), современных русских и западноевропейских авторов.

Заслуги Д. Антадзе перед грузинским театром не исчерпываются режиссерской работой. Он всегда был там, где грузинский театр больше всего нуждался в его творческом и организаторском таланте. В течение многих лет Д. Антадзе направлял и направляет, как директор и художественный руководитель, работу лучших театров Грузии.

Поздравляют юбиляра

В духе лучших традиций

Д. Антадзе прошел интересный творческий путь, тесно связанный со всей историей грузинского советского театра. Додо Антадзе довелось в течение нескольких лет работать вместе с Котэ Марджанишвили и осуществить несколько интересных постановок. Он является ближайшим учеником К. Марджанишвили, активным пропагандистом его традиций. В истории грузинского театра всегда будут жить «Гурия Ниношвили» и другие постановки, осуществленные Д. Антадзе. Трудно перечислить все, что сделал Д. Антадзе для грузинского театра... Мы, руставелевцы, с большой радостью отмечаем юбилей нашего общего друга — Додо Антадзе.

Д. АЛЕКСИДЗЕ, художественный руководитель театра имени Руставели, народный артист республики.

Наши пожелания

Давид Константинович Антадзе — прекрасный труженик искусства, чудесный организатор, милый человек, большой энтузиаст своего дела. Поэтому мы, актеры русского театра, желаем ему от души энергии и сил для больших дел, которые ему предстоят еще на театральном поприще.

Н. БУРМИСТРОВА, народная артистка республики.

С любовью и уважением

Вместе с юбиляром — нашим видным театральным деятелем Додо Антадзе, мы прошли большой творческий путь. Я помню, как он начинал свои первые шаги по стезе искусства. Я долгое время работал и теперь работаю с ним, и вижу, как деятельно и энергично служит он развитию театральной культуры грузинского народа. Д. Антадзе посвятил ей сорок лет своей жизни. Режиссура, его последовательно реалистична. Лично я особенно люблю такие его спектакли, как «Гурия Ниношвили» и «Хевисбери Гоча».

От всего сердца, с любовью и уважением, поздравляю я Додо Антадзе в этот счастливый для него день.

Э. АПХАИДЗЕ, народный артист республики.

Л. ХУЦИШВИЛИ, театровед.

Поздравляют юбиляра

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА...

ПРОШЛО ПОЧТИ ПОЛВЕКА С ТЕХ ПОР, КАК ПОКОЛЕНИЕ, К КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ И НАШ ДОРОГОЙ ДОДО АНТАДЗЕ, НАЧИНАЛО ЧУДЕСНЫЙ ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР ВМЕСТЕ С ЛЮБИМЫМ УЧИТЕЛЕМ — КОТЭ МАРДЖАНИШВИЛИ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ БЫЛО МНОГО ПЕРЕЖИТО. БЫЛА ПРОЖИТА БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ В ТЕАТРЕ, БЫЛО МНОГО СДЕЛАНО ДЛЯ ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЫ, И ОТГЛЯДЫВАЯ НАЗАД, ОСОБЕННО ЧЕТКО И ЯСНО ВИДИШЬ, КАКОЙ ОГРОМНЫЙ ТРУД ВЛОЖЕН КАЖДЫМ ИЗ НАС В ТОМ ЧИСЛЕ И ДАВИДОМ КОНСТАНТИНОВИЧЕМ АНТАДЗЕ В ГРУЗИНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. СЕГОДНЯ ЕГО ПРАЗДНИК, И ВСЕ МЫ РАДУЕМСЯ ВМЕСТЕ С НИМ. ИЗ НАШЕГО ПОКОЛЕНИЯ ОСТАЛОСЬ НЕ ТАК УЖ МНОГО, ПОЭТОМУ ХОЧЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ДОДО АНТАДЗЕ ДОЛГОЙ ЖИЗНИ И ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД.

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ, народная артистка СССР.

Долгих лет жизни

Давид Константинович Антадзе поставил в нашем театре спектакль «Хевисбери Гоча». Тогда и возникла теплая дружба между нашим творческим коллективом и Д. Антадзе, которая продолжается по сегодняшний день. Этот же спектакль Давид Константинович

поставил в Леннаканском театре. Коллектив нашего театра желает юбиляру долгих лет жизни, творческих успехов.

И. МАМЯН, директор Государственного театра армянской драмы имени С. Шаумяна.