

„ДНИ ИЗ НЕДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО“

В строках ожи-
вают и корифеи
грузинской сце-
ны и молодежь,

современностью, в действитель-
ности черпает он объяснения
фактам и событиям в деятель-
ности театра.

Это книга о пережитом, о ви-
денном. Она написана старей-
шим деятелем грузинского теа-
тра, известным режиссером, на-
родным артистом республики
Давидом Антадзе, и естествен-
но, что его воспоминания —
это прежде всего история гру-
зинского театра.

Первые страницы книги. Они
воскрешают далекие годы дет-
ства и юности автора, вся
жизнь которого неразрывно свя-
зана с развитием грузинского
театрального искусства. Воспо-
минания перемежаются с раз-

думьями. Недалекое прошлое
словно оживает, разрастается
в широкую картину культур-
ной жизни народа.

...Театр первых лет Совет-
ской власти. Во главе театраль-
ной жизни республики — вы-
дающийся режиссер Котэ Мард-
жанишвили. Вокруг него соби-
рается талантливая, прогрессив-
но мыслящая молодежь. Среди
них — Додо Антадзе. Бурной,
насыщенной жизнью жил театр
того времени. Время ставило
сложные вопросы, рождало ро-
мантику. Бурный период ста-

новления грузинского советско-
го театра волновал умы и серд-
ца. Спектакль следовал за спек-
таклем. Каждый из них был ос-
лепительной вспышкой талан-
тов, огромным творческим взле-
том. На двух театральных под-
мостках, чередуясь друг с дру-
гом, празднуют победу два вы-
дающихся режиссера — К. Мард-
жанишвили и С. Ахметели. Под
их руководством развивались
лучшие традиции реалистиче-
ского театра, прокладывались
новые дороги национального ис-
кусства.

громко заявившая о себе в ис-
кусстве. Многие постановки
того времени, словно леген-
ды, остались в истории театра
и вызывают по настоящее вре-
мя живой интерес. Додо Анта-
дзе останавливается на каждой
из них, рассказывает о режис-
суре, актерах, об особенностях
декораций, размышляет о ре-
пертуаре театров. Важные со-
бытия в театральной жизни и
весь путь, пройденный грузин-
ским сценическим искусством,
автор рассматривает в тесной
связи с общественной жизнью,

«Дни из недалекого прошло-
го» — первая книга воспомина-
ний Д. Антадзе. Естественно,
что наша общественность с
интересом ждет появления вто-
рой книги (в первой книге рас-
сказывается о театре до 1928
года), в которой автор, очевид-
но, далее разовьет начатую ли-
нию, также интересно и содер-
жательно расскажет читателям
о пути, приведшем грузинский
советский театр к сегодняшним
творческим победам.

А. ШАЛУТАШВИЛИ.