

# Полвека на службе искусству

Сегодня общественность республики чествует народного артиста СССР, председателя Театрального общества Грузии Давида Константиновича Антадзе. Торжественный вечер состоится в помещении театра имени Руставели.

Мы попросили коллег Давида Константиновича Антадзе рассказать о годах совместной работы. Каждый из этих рассказов воскрешает определенный период деятельности юбиляра.

**Акакий ХОРАВА,**  
народный артист СССР.

**ДОДО АНТАДЗЕ** с детства любил театр: я знаю это, так как мы учились в Кутанси в одной гимназии. Когда Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели вывели в жизнь новое поколение грузинской сцены, Додо Антадзе навсегда связал свою жизнь с театром.

Он очень энергичный человек, настоящий труженник, любит строгую театральную дисциплину и пользуется уважением актеров. Д. Антадзе — верный соратник Марджанишвили, которому он помогал и которого, если было нужно, он защищал. Он ставил спектакли под руководством Марджанишвили, иногда тот передавал ему часть работы. Д. Антадзе осуществлял и самостоятельные постановки.

В нашем поколении он занимал ведущее положение. Мы многим обязаны ему. Он был как бы организующей силой. Во многом благодаря его деятельности были налажены связи с грузинскими писателями, композиторами. Он проводил дискуссии, обсуждения спектаклей.

Мы благодарны ему за его беззаветную любовь к театру, которую он умеет передавать и другим и заставить любить театр и верить в него.

## ТЕАТР И ВСЯ ЖИЗНЬ

**В**СЯ жизнь народного артиста СССР Давида Константиновича Антадзе связана с развитием грузинского советского театра. Еще будучи учеником кутаисской классической гимназии, он увлекался театром, участвовал в ученических спектаклях, пробовал свои силы и в любительских постановках. Юношей он видел на кутаисской сцене выступления выдающихся мастеров грузинского театра Нино Чхеидзе, Ладос Мехишвили, Александра Име-

стоял у самых истоков создания советского грузинского театра.

Первую свою самостоятельную постановку Д. Антадзе осуществил в 1925 году под руководством К. Марджанишвили. Это была драма П. Какабадзе «Лиссабонские узники». Уже в этой постановке молодой режиссер показал свою приверженность к сценическому реализму, к жизненной правде, и этому художественному стилю он остался верен навсегда. Эти же черты

стоящей победы на этом пути».

И эти настоящие победы были у Д. Антадзе. Его дальнейшие постановки в театре, им. К. Марджанишвили («Немые заговорили» Г. Баазова, «Гурия Ниношвили» Ш. Дадлиани, «Шамиль» И. Вакели, «Далекое» А. Афиногенова и др.) служили ярким свидетельством его зрелого режиссерского мастерства. После смерти К. Марджанишвили в 1933 году во главе театра стал Д. Антадзе, неуколепно сохранявший творческие традиции, установленные основателем театра.

В 1938 году Д. Антадзе был направлен руководителем Кутаисского драматического театра имени Ладос Мехишвили. Театр нужно было почти заново создавать, так как художественный уровень его постановок не соответствовал развитию грузинского театрального искусства.

Д. Антадзе приложил много сил, чтобы вывести театр на широкую дорогу творческого совершенствования. За тринадцать лет работы в кутаисском театре им было создано немало выдающихся спектаклей. Особенно насыщенной была деятельность театра в годы Великой Отечественной войны, когда его спектакли приобретали яркое агитационное звучание. Из более чем сорока постановок, осуществленных Д. Антадзе в эти годы, особым успехом пользовались «Киквидзе» В. Дарасели, «Родина» Д. Эристави, «Ладо Кецохвеле» Г. Нахуришвили, «Измена» А. Сумбаташвили - Южина, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, «Отелло» и «Король Лир» Шекспира, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Разбойники» Шиллера.

Заслугой Д. Антадзе является и организация в Кутанси государственного театра кукол. В 1954 году Д. Антадзе был назначен директором Тбилисского русского драматического театра им. А. Грибоедова, а затем переведен директором театра им. Руставели. В 1962 году он был избран председателем Театрального общества Грузии.

Являясь руководителем Театрального общества, Д. Антадзе значительно оживил его работу. А строительство трехэтажного здания Общества с зрительным залом и сценой, Дома отдыха в Сухуми создает еще более благоприятные условия для творчества и отдыха театральных работников Грузии.

Д. Антадзе — активный общественный деятель, неоднократно избирался депутатом Советов. Он является членом КПСС с 1940 года. Партия и правительство высоко оценили творческую и организаторскую деятельность Д. Антадзе. Он награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета» и медалями, а совсем недавно ему присвоено почетное звание народного артиста Союза ССР.

Семидесятилетие со дня рождения выдающийся деятель советского театра встречает, полный сил и энергии.

**Г. БУХНИКАШВИЛИ,**  
заслуженный деятель искусств Грузии.

**Васо ГОДЗИАШВИЛИ,**  
народный артист СССР.

**ПОЛУЧИВ** театральное образование (моим руководителем был Акакий Пагана), я пришел в театр имени Руставели, во главе которого стояли Котэ Марджанишвили и его ученик и соратник — Сандро Ахметели.

Непосредственными нашими руководителями были Кукури Патаридзе, Александр Гвелесиани и Додо Антадзе — ассистенты режиссера. Они ведали как творческими вопросами, так и административными. Для нас они играли роль древнегреческих майр: от них зависело, останемся ли мы в театре или окажемся вне его. Так что можно сказать, что и Давид Константинович явился как бы одним из моих крестных отцов.

Помню я блестящие постановки, осуществленные им в Кутаисском театре: «Гурия Ниношвили», «Далекое», «Шамиль» и другие.

Давид Константинович, безусловно, внес огромный вклад в грузинский театр, и я от души поздравляю его.

**Гогуца КУПРАШВИЛИ,**  
народная артистка  
Грузинской ССР.

**1927** — Я ГОДУ, я думаю, особенно знаменателен для грузинского ТЮЗа: в этом году зародилась идея постановки для ребят специальные детские пьесы. Авторами этой идеи были Д. Антадзе, Г. Микеладзе и М. Чаурели. После отъезда последнего в Москву этим делом руководили Д. Антадзе, Г. Микеладзе и Г. Сулиашвили. Режиссером был приглашен А. Такаишвили. Наш коллектив был временно назван Экспериментальным детским театром. В числе первых детских спектаклей — «Мзискен» (К солнцу), «Том Сойер» и другие постановки Д. Антадзе. Я была занята почти во всех постановках театра.

После одного из общественных просмотров был решен вопрос о создании Грузинского театра юного зрителя.

Сегодня ТЮЗ может говорить о поколениях воспитанных им зрителей, которые даже, доходя до седых волос, называют этот коллектив «наш театр».

Лично я хочу поздравить уважаемого Додо с высокой наградой — званием народного артиста СССР и сказать спасибо за его плодотворное начинание, благодаря которому мы — группа тогда еще молодых артистов получили первое творческое крещение.



дашвили и других, и через их актерское творчество приобщался к образцам сценического реализма.

В 1919 году Д. Антадзе окончил Кутаисскую гимназию и поступил в Тбилисский университет, но увлечение сценой не прошло. Параллельно он поступил в драматическую студию Георгия Джабадари и вскоре вместе с другими студентами был принят в создание в 1920 году группы Тбилисского грузинского театра, где играл эпизодические роли.

После установления в Грузии Советской власти Д. Антадзе продолжал работать в Тбилисском драматическом театре, теперь уже в качестве помощника режиссера. В 1922 году, когда во главе этого театра стал Котэ Марджанишвили, заложивший основы советского грузинского театрального искусства, Д. Антадзе стал его учеником и последователем. В 1924 году молодой театральный деятель был одним из организаторов созданной по идее К. Марджанишвили актерской корпорации «Дуруджи», объединившей войну театральной рутине и косности, и провозгласившей начало нового грузинского театра советской эпохи. Таким образом, Д. Антадзе

характеризовали и вторую его постановку в театре им. Руставели — трагедию Ф. Шиллера «Вильгельм Тель».

В 1928 году, когда К. Марджанишвили с группой своих творческих единомышленников создал Второй государственный театр, в кратчайший срок сумевший занять одно из ведущих мест в советском театральном искусстве, с ним вместе был и Д. Антадзе. В кутаисский период деятельности Второго государственного театра (1928—1930 гг.) его коллектив показал пятнадцать спектаклей в постановке К. Марджанишвили, причем режиссером пяти постановок («Гол-ля, мы живем» Э. Толлера, «Овечий источник» Лопе де Вега, «В самое сердце» Ш. Дадлиани, «Как это было» К. Какабадзе и «Баил» Д. Чанели), был Д. Антадзе. Об их тесных творческих и дружеских узах свидетельствуют строки, написанные К. Марджанишвили 18 сентября 1929 года: «Додо! Твоя первая репетиция в этом году — добрый час! Я очень жалею, что тебе как старшему в режиссуре пришлось потратить так много времени на административную работу. Я верю в твои режиссерские силы и потому желаю тебе на-

**Тамара БЕЛОУСОВА,**  
народная артистка  
Грузинской ССР.

**70** ЛЕТ жизни, из которых 50 отданы творчеству, — срок немалый!

Много сил отдал Давид Константинович и театру имени А. С. Грибоедова, не только как его директор, но и как постановщик-режиссер. Я вспоминаю работу театра над спектаклем «Хевисбери Гоча», которая шла под его руководством. Театр создал волнующий

и трепетный спектакль, получивший признание не только в нашей республике, но и за ее пределами. На Декаде грузинской литературы и искусства в Москве спектакль «Хевисбери Гоча» был по достоинству оценен московской общественностью и широким зрителем. Я помню то огромное творческое удовлетворение, которое испытывала во время работы над образом Мзии.

Желаю вам, дорогой Давид Константинович, самого доброго здоровья, бодрости духа и продолжения творческой молодости.