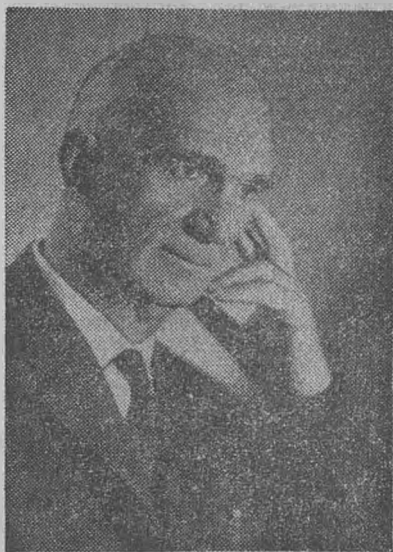


ПАМЯТИ ДРУГА



Вчера мы прощались с одним из виднейших представителей грузинского советского театра, народным артистом СССР Додо Константиновичем Антадзе. Впрочем, нам редко приходилось слышать столь официальное к нему обращение. «Додо», «уважаемый Додо» — так называли его коллеги-сверстники и коллеги — младшие друзья. А коллегами его в той или иной степени были все работники грузинского театра, да, пожалуй, все те, кто представлял или представляет собой, независимо от ранга, «культурный фронт», если воспользоваться определением времен его молодости, Грузии, да и не только Грузии.

Один из строителей грузинского советского театра, верный сподвижник Котэ Марджанишвили, долгое время — председатель Театрального общества Грузии, Додо Антадзе, по самому своему существу человек доброжелательный и общительный, был хорошо известен работникам сценического искусства нашей страны, ценившим в нем всегдашнее его стремление к творчеству, к действию.

От того дня, когда в селе Вардзиа Орджоникидзевого района Грузии, в семье Котэ Антадзе родился сын, названный Додо, прошло менее 78 лет, возраст, в котором многие и многие сохраняют и стремление, и силы к творческой работе. К сожалению, последние годы своей жизни Додо Антадзе тяжело болел. Но и тогда он, когда позволяли ему силы, стремился увидеть новую интересную постановку, пойти на литературный вечер. Иногда это стоило ему огромных усилий, но по-другому он не мог.

После того, как в 1919 году Додо Антадзе окончил в Кутаиси гимназию и поступил одновременно в Тбилисский

университет и театральную студию, он прочно связал свою жизнь с театром. В 1920 году Додо Антадзе вступил в труппу театра имени Руставели, на сцене которого поставил ряд интересных спектаклей. Помощник и верный друг Котэ Марджанишвили, Додо Антадзе осуществляет свои первые самостоятельные постановки — «Землетрясение» П. Какабадзе и «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера на сцене театра имени Руставели, затем на сцене Красного театра «Немые заговорили» Г. Баазова.

Яркой страницей истории грузинского театра явились впоследствии его постановки шекспиров-

ских трагедий «Отелло» и «Король Лир» с участием выдающегося деятеля нашей сцены Александра Иmedашвили.

Для Додо Антадзе был характерен острый интерес к творчеству современных ему писателей, о чем свидетельствуют его постановки пьес «Далекое» А. Афиногенова, «Гурия Ниношвили» Ш. Дадияни, «Шамиль» И. Вакели, «Хевисбери Гоча» С. Шаншашвили, «Факелы Картли» В. Канделаки и другие.

Его богатейший жизненный и творческий опыт нашел яркое воплощение в книге «Дни близкого прошлого». О ней хотелось бы сказать особо. Выпущенная на грузинском и русском языках, она нашла заинтересованного читателя и быстро разошлась. Как живые, встают с ее страниц виднейшие деятели грузинского театра, возникают те или иные эпизоды его истории. Не случайно в 1977 году Додо Константиновичу Антадзе была присуждена за эту книгу премия имени Котэ Марджанишвили.

Хотелось бы сказать и о многогранной административно-организаторской деятельности Додо Антадзе на разном уровне занимаемых им постах директора театра имени Руставели, имени Марджанишвили, имени Грибоедова, пачальника отдела театров Управления по делам искусств, председателя Театрального общества Грузии.

Нельзя не сказать о заслугах Додо Антадзе и как одного из основателей Тбилисского грузинского ТЮЗа и Кутаисского кукольного театра.

Нельзя не думать о той пользе, которую он мог еще принести родному театральному искусству, в чью историю прочно вписано и его имя.

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист СССР,
председатель Театрального общества Грузии.