

Дебют

Элмара Ансона

ТЕАТРЫ Латвии охотно ставят произведения молодых драматургов. Немалая заслуга в этом принадлежит Лиепайскому музыкально-драматическому театру.

Последняя премьера этого театра — комедия Элмара Ансона «Сезонная чертовка», поставленная молодым режиссером В. Звайгзне.

Автор, уроженец Лиепайи, работал шофером, рабочим на стройке, учителем, много ездил по Советской стране. «Сезонная чертовка» — его первая пьеса, поставленная театром. Это лирическая комедия.

Надо сказать, что сатирический жанр наиболее близок молодому драматургу, — здесь он находит яркие краски, оригинальные решения. В первую очередь это относится к образу рижского стилиста Яна, который приехал в деревню с «культурной миссией». Актер Я. Удрис по-настоящему смешно и убедительно играет роль «последнего могикана» из племени стилист. Традиционному комедийному образу сплетницы автор и особенно актриса А. Яунвалк сумели придать вполне современные черты. Эта болтунья разбирается во многом, но вместе с тем для нее нет большего удовольствия, как посудачить и довести кого-либо до слез.

Но кто такая «чертовка» Беатриса? В комедии Э. Ансона это самый интересный образ, ибо он дан в непрерывных столкновениях и развитии. Взбалмошная дочь столичного профессора, она поначалу кажется нам союзником «лагеря» стилист. Но Беатриса обладает здравым смыслом и энергичным, деятельным характером, что помогает ей отказаться от пустого времяпровождения и найти радость в общем труде. Актриса Астрида Гулбе играет эту роль с комедийной легкостью.

Не все в пьесе и спектакле хорошо. Не все положительные образы наделены яркими жизненными чертами. Чтобы их оживить, режиссер использует проверенный прием — вводит в спектакль песни, танцы, но в таком количестве, что иной раз за ними теряется сюжетная линия.

Главное все же достигнуто. Театр и автор сумели в светлых, радостных тонах рассказать о молодежи. М. АУГСТКАЛНА.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНИК

Москва

27 FEB 1986