Карлос Ансира (Мексика):

«УЧИТЬСЯ УВАЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА»

КАЖДЫЙ понедельник у театра «Шола», расположенного в центре мексиканской столицы, собираются толпы народа. Билетов не хватает, и тогда слышишь привычное: «Нет ли лишнего билетика?», но только на испанском языке. Необычная для театров Мексики «осада» театра «Шола» объясняется тем, что идет повесть Гоголя «Записки сумасшедшего» в постановке Карлоса Ансиры.

— Преклоняюсь перед Гоголем, поэтому и связал свою жизнь именно с его творчеством, — рассказывает Карлос Ансира. — Семь лет назад я впервые решил инсценировать повесть великого русского писателя. Чтобы поставить пьесу, мне пришлось заложить свой дом. Но я прогорел. В театр, где шел мой спектакль, не то что зритель — муха не залетала! Меня охватила ужасная грусть: шесть месяцев изнурительной работы, ожидание встречи со зрителем, и вдруг... пустой театр! Не знал, что делать дальше.

Действительно, что делать в таком положении? И Карлос Ансира принял радикальное решение: продав дом и собрав кое-какие деньги, он уезжает в Москву. Встречи с советскими коллегами укрепили в нем веру в себя, в торжество идей гуманизма. Он возвращается на родину и вновь ставит «Записки сумасшедшего» по Гоголю. И происходит то, чего так долго ждал актер: зал не вмещает желающих увидеть спектакль!

Ансира выступает перед зрителями Центральной Америки, Испании, Республики Куба. За семь лет, в течение которых Карлос Ансира 600 раз(!!) исполнил роль чиновника Поприщина, в зале негде было яблоку упасть, как принято говорить. В 1970 году национальная критика Мексики присвоила Карлосу Ансире звание лучшего актера года.

— Уж этот Гоголь,—смеется актер, — все силы из меня вымотал! — И, обращаясь ко мне, вновь и вновь подчеркивает: «Вся моя карьера связана с произведениями русских писателей. Я играл в «Вишневом саде» и в спектакле, названном нами «Это странное животное» — он поставлен на основе одиннадцати рассказов Чехова. Играл я и в телеспектакле «Шинель» по Гоголю. Что меня привлекает в этом великом русском художнике? То, что в центре его внимания не короли, а обыкновенные люди с их большими и малыми проблемами, которые волнуют обыкновенных людей и сегодня.

В этот момент к актеру подходит группа молодых людей.

— Это мои студенты, — говорит Карлос Ансира. — Преподаю еще и в школе актера. И каждый учебный год я обращаюсь к новичкам, решившим посвятить себя театру, с одной и той же фразой: «Сеньоры, давайте учиться уважать человека!». Кстати, этому тоже учил Гоголь.

С. СЫЧЕВ,
корр. ТАСС.

МЕХИКО.

На снимке: Карлос Ансира читает монолог Поприщина.

Фото автора.

Сов. культура, 1971, 4 июля, с. 134