



ДАВНИЕ творческие связи Московского театра оперетты и ГАТ «Эстония» стали особенно тесными в последние несколько сезонов. Как известно, эстонская постановочная бригада выпустила в Москве мюзикл Р. Вальгре — Ю. Рудмяз «Легенда в музыке». Во время месячника театра московские солисты выступили в этом спектакле на сцене ГАТ «Эстония». 15 ноября в театре «Эстония» состоится премьера оперетты Ю. Милюткина «Девичий переполох». Ставит спектакль главный режиссер Московского театра оперетты Георгий Ансимов, декорации и костюмы Марины Соколовой. В Москве «Девичий переполох» несколько последних сезонов пользуется большим успехом.

Представим читателю постановщика спектакля. Георгий Ансимов начинал как актер драматического театра, после окончания студии при театре им. Вахтангова он работал в ряде московских театров, затем ему посоветовали учиться дальше. На актерский в ГИТИС в тот год не было приема. Г. Ансимов решил идти по специальности режиссера музыкального

театра, тем более, что он некогда окончил музыкальную школу. Овладевал избранной специальностью будущий режиссер под руководством профессора Бориса Покровского, главного режиссера Большого театра. На третьем курсе Г. Ансимов попал в группу стажеров Большого театра, где и осуществил свою дипломную постановку — оперу Обера «Фра-Дьяволо». Работая режиссером Большого театра, Г. Ансимов за 10 лет поставил 10 спектаклей — солидная цифра! До сих пор держится в репертуаре поставленная им «Сказка о царе Салтане». Он

ставил также «Свадьбу Фигаро», «Богему», «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева, «Не только любовь» Щедрина.

Г. Ансимову предложили пост главного режиссера Театра оперетты. Он согласился, имея в виду, что оперетта предлагает постановщику большие возможности, чем опера: ведь этот жанр объединяет песню, слово и танец. Одним из своих достижений Г. Ансимов считает то, что ему удалось перестроить труппу в соответствии со своими задачами.

Каковы творческие пла-

ны московской оперетты? Готовится концерт-ревю, которым театр примет участие в декабре в фестивале чехословацкой драматургии. Кстати, Г. Ансимов в 1970 году поставил на сцене Пражской оперы «Войну и мир» Прокофьева, за что был награжден высшей наградой Чехословакии — премией им. Готвальда.

Будущей весной исполняется сто лет со дня первого представления в Вене бессмертной «Летучей мыши». В связи с этим готовится новая постановка оперетты Штрауса. Дирижировать спектаклем будет

Мстислав Ростропович, который недавно доказал, что он не только виолончелист-виртуоз мирового класса, но и превосходный дирижер. В подготовке участвует и Дмитрий Шостакович. «Летучая мышь», как многие оперетты той эпохи, построена так, что основной центр тяжести приходится на конец второго акта, в последнем акте превалируют комические сцены. В новой постановке и третий акт не должен с точки зрения музыки уступать двум предыдущим.

— Как идут репетиции в Таллине?

— Я всегда высоко ценил солистов, хор и оркестр театра «Эстония». Высокий профессиональный уровень позволяет все массовки ставить с душой, нелегких, впрочем, репетиций. Вначале я думал полностью перенести на сцену театра «Эстония» московский спектакль. Теперь внес существенные поправки на индивидуальность актеров, многие сцены решены по-иному. Ведь, скажем, Татьяна Шмыга и Жельги Салло не похожи друг на друга.

М. ЛИЙДЬЯ.

Дирижировать премьерой «Девичьего переполоха» будет народный артист СССР К. РАУДСЕПП. В главных ролях — Х. Салло, Э. Симмерманн, А. Виханди, С. Ныммин.