

10 НОЯ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

70 (5514)



КНИГИ

Приглашение в мастерскую

Оперный жанр не так легко поддается нововведениям, и если перемены, происшедшие и происходящие сейчас в театре драматическом, можно назвать бурными, то об оперном этого не скажешь. Пожалуй, сейчас только-только начинается «приживание» некоторых оригинальных сценических решений, предложенных мастерами-новаторами.

Обо всем этом, а также и о своей деятельности, главным содержанием которой был и есть неустанный поиск, об известных и молодых певцах, с которыми свела его творческая судьба, о проблемах оперного и опереточного жанров рассказывает в книге «Режиссер в музыкальном театре»^{*} народный артист РСФСР Георгий Ансимов.

Г. Ансимов поставил более двух десятков опер и оперетт на сценах советских и зарубежных театров, среди которых нужно выделить спектакли «Повесть о настоящем человеке» в Большом театре

СССР и Национальном театре ЧССР. Рассказ о работе над этим оригинальным произведением не только интересен читателю, но и, безусловно, полезен как пример новаторского мышления.

Самый знаменательный период в творческой биографии Г. Ансимова — десять лет работы в Большом театре. Здесь его усилия были сосредоточены прежде всего на органическом сочетании всех компонентов оперного спектакля, здесь он разрабатывал принципиально новые соотношения режиссера и дирижера. Автор, относясь требовательно к себе, пишет, что не всегда ему удавалось достичь желаемого результата, и анализирует каждую постановку, в которой усматривает недочеты.

Индивидуальность Г. Ансимова сказывается прежде всего в стремлении к единству во-

кального и сценического образов, к теснейшей связи режиссуры и партитуры. Эти стремления также проявились и в годы его работы художественным руководителем Московского театра оперетты. Годы немалые — двенадцать лет отдал театру режиссер. И даже в «Фиялку Монмартра» и «Летучую мышь» — в эти, казалось бы, хрестоматийные спектакли — старался внести что-то новое.

Главная же удача книги мне представляется в том, что Г. Ансимов, размышляя о традициях и новаторстве, о судьбах музыкальных театральных жанров, пишет доходчиво, и живым языком. И тем самым делает гостями и участниками своей творческой мастерской не только коллег, но и зрителя.

Андрей ЭШПАЙ,
народный артист СССР.

^{*} Г. Ансимов. Режиссер в музыкальном театре. Всероссийское театральное общество. М., 1980.