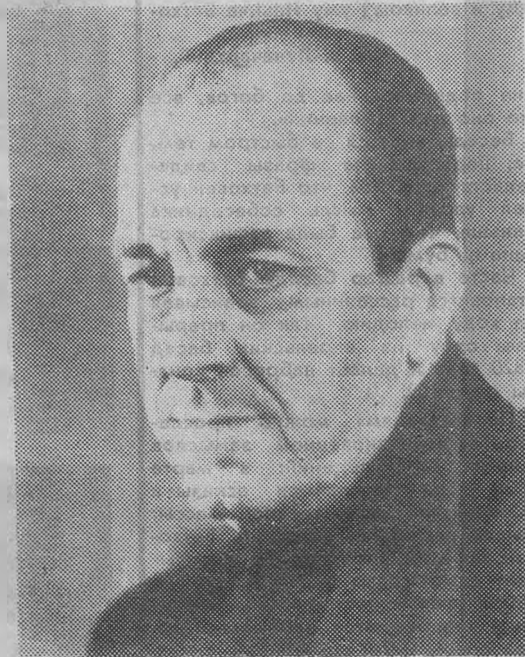


Сов. арт. 1986, 18 апр.

П о ч е т н ы е з в а н и я

Ансимов Георгий Павлович



русской классики не могла не запомниться «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, долго украшавшая афишу Большого театра. Тем приятнее, что уже прославленный режиссер сейчас вновь работает над новой сценической концепцией этой замечательной оперы.

Видимо, стремление к осуществлению собственных художественных замыслов и самостоятельных решений, организации творческого процесса и реализации избранного направления театра в целом привели Георгия Павловича к решению согласиться на предложение возглавить Московский театр оперетты.

Оперетта для режиссера — школа суровая, но богатая. Сложное построение спектакля, работа с композиторами, либреттистами, введение интермедий, речевого текста. Одним словом, широчайшие возможности для фантазии и выдумки, но главное — работа с актерами, которые должны уметь соединять в своем исполнении пение, речевой текст и танец.

Успех проверяется временем. Много спектаклей было поставлено Г. П. Ансимовым в Театре оперетты. Среди них оперетта Ю. Милютина «Девичий перепол-

необходимо вместиť в два часа — время, обычное для торжественных концертов, — задача чрезвычайной сложности, требующая не только таланта, но и широкой эрудиции, умения ориентироваться в многочисленных явлениях искусства, четкости в организации репетиционного процесса с участием тысяч людей, мгновенной реакции и, конечно же, художественного вкуса.

Среди творческих побед Г. П. Ансимова в области массовых концертных постановок — концерт для делегатов и гостей XXVII съезда КПСС, получивший высокую оценку общественности.

А год назад Г. П. Ансимов поставил в Большом театре оперу С. С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». Этот спектакль был посвящен 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В начале своей творческой карьеры, в 1960 году, Г. П. Ансимов поставил эту оперу в теплых, почти камерных тонах. При всех высоких качествах постановки это не был масштабный спектакль.

Постановка, осуществленная в 1985 году в тесном сотрудничестве с дирижером А. Н. Лазаревым и композитором А. Г. Шнитке, является интереснейшим экспериментом, вызвавшим горячие дискуссии, противоположные мнения. Сама атмосфера волнующих творческих обсуждений свидетельствует о художественном авторитете постановщика. Спектакль ярок и динамичен, он воспринимается живо, волнует, вызывает глубокие патристические чувства.

Гениальная музыка «Александра Невского» С. Прокофьева, фрагментарно окутывавшая его камерную оперу, усилила художественное восприятие, приподняла ее, придала ей пафос, патристическое звучание. Можно бесконечно благодарить постановщика за то, что ноты, лежавшие на полках, музыка, звучащая от случая к случаю, звучит регулярно, звучит для широкого круга зрителей, приходящих в Большой театр.

Активная, насыщенная театральная деятельность не мешает профессору Г. П. Ансимову находить время для воспитания молодежи. Профессор ГИТИСа имени А. В. Луначарского заботится о будущих кадрах музыкального театра, поддерживает постоянный дружеский контакт с молодежью; его любят, к нему тянутся.

Видимо, потребность делиться своим опытом заставила Г. П. Ансимова написать интересную, увлекательную книгу «Режиссер в музыкальном театре».

Творческий авторитет талантливого режиссера с годами обрел международный характер. Его настойчиво приглашают для постановки оперных спектаклей в различные страны — ЧССР, Австрию, Финляндию, Нидерланды и другие. В 1971 году за постановку в Праге оперы С. Прокофьева «Война и мир» Г. П. Ансимову была присуждена Государственная премия ЧССР имени Клемента Готвальда.

Много сделано для нашего отечественного искусства. А впереди — еще больше свершений и побед. Пожелаем же от души Георгию Павловичу Ансимову на его творческом пути здоровья и счастья!

Наталья ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственных
премий СССР, профессор.

Высшего в нашей стране почетного звания — народный артист СССР — удостоен режиссер Георгий Павлович Ансимов.

По ступеням мастерства подниматься нелегко. Путь это сложный, ответственный, и Георгий Павлович идет по нему с честью.

Начался этот путь в Театральном училище имени Б. В. Шукина, а затем любовь к музыке, твердо намеченная цель, призвание привели Г. Ансимова в музыкальный театр, в режиссуру.

...В начале пятидесятых годов появился в Большом театре молодой человек весьма приятной наружности, воспитанный, выдержанный, в работе с артистами с первых же шагов зарекомендовавший себя с самой лучшей стороны. При его участии была осуществлена новая постановка «Севильского цирюльника» Д. Россини, потом самостоятельно он поставил «Фра-Дьявола» Д. Обера.

Когда я встретила с Георгием Павловичем, готовилась к постановке опера В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». С первых же репетиций солисты почувствовали профессиональные качества начинающего режиссера и поверили ему. Умение четко поставить задачи, правильно наметить мизансцены, распределить время, а главное — почувствовать индивидуальность исполнителя, помочь ему раскрыться, не навязывая своего решения, но направляя в его русло, — вызвали доверие артистов.

Вскоре Георгию Павловичу была поручена постановка оперы В. Шуберта «Укрощение строптивой». В результате сотрудничества режиссера с отличным чешским дирижером З. Халабалой и прекрасными солистами родился яркий спектакль, в течение ряда лет пользовавшийся шумным успехом. Это была большая удача талантливого режиссера.

Из фундаментальных полотен