



*Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II вручает Г.П.АНСИМОВУ памятный подарок — икону "Георгий Победоносец"*

поставить все оперы Прокофьева; он оказался среди редкого числа мастеров, всегда желанных на сценах многих стран мира.

По его книгам "Режиссура музыкального театра" и "Тропою оперной драматургии" (о Прокофьеве) учатся и будущие служители оперного дела, и равновеликие коллеги.

Это "на Ансимова" писали свои новые оперы и оперетты Шебалин и Хренников, Эшпай, Долуханян и Журбин, безоговорочно доверяя ему первую постановку.

Это Ансимов, будучи художественным руководителем Театра оперетты, первый в нашей стране поставил американский мюзикл "Вестсайдская история", и вряд ли надо объяснять, каких усилий — не только творческих — ему это стоило.

Это Ансимов не побоялся предложить уже опальному Ростроповичу, "скомпрометировавшему" себя в глазах всемогущих властей поддержкой Солженицына, продираться в Театре оперетты "Летучей мышью". И хотя проект остался неосуществленным, факт остается фактом, скандално в то время известным и весьма небезопасным для успешно работающего главного режиссера крупнейшего музыкального театра страны.

Это Ансимов поднял небрежно склоняемый факультет мюзкомедии до подлинной мастерской талантов, которая стала носить название "факультет музыкального театра". Ему принадлежит идея совместного обучения актеров и режиссеров, подарившая России не только яркие,

многогранные индивидуальности, но и целые театральные коллективы единомышленников, вышедших из одной — ансимовской — школы. К таковым смею отнести и свой "Геликон".

Явная профессиональная строгость уважаемого профессора и его не меньшая, хоть и тайная (как и положено педагогу) благорасположенность к своим воспитанникам — вот секрет, которым владеет он один. Равно как и главным секретом искусства, на постижение которого действительно стоит положить жизнь, как доказывает это Ансимов.

На сцену вышли выпускники разных лет — от тех, кто уже составил славу отечественному искусству, до совсем еще юных, кому только предстоит ступить на подмостки завтра.

Пусть же Вашими, Георгий Павлович, силами все прирастает их число. Пусть эти Ваши силы будут неизбывны. Любовь Ваша к музыкальному театру — неизменной. А творческий поиск — всепоглощающим.

И разве кто-то из нас, прошедших Вашу школу, сомневается, что именно так и будет, что именно это и составит наше общее многотрудное счастье в искусстве?!

Дмитрий БЕРТМАН

Заслуженный деятель искусств России

Художественный руководитель

Московского государственного театра "Геликон-опера"