



Праздник ТЕАТРА и МУЗЫКИ



Профессор Г.П.АНСИМОВ

Большой театр. - 1998. - (199) -
с. 20-21.

30 ноября 1997 г. в Большом театре (главном театре России) состоялся праздник театра и музыки, юности и опыта, сценической науки и сценической непредсказуемости. Отмечались два юбилея: 50-летие факультета музыкального театра Российской академии театрального искусства (которая для всех нас, выпускников, осталась ГИТИСом) и 75-летие его руководителя Георгия Павловича Ансимова, чье имя для зрителей связано прежде всего с сегодняшним Большим театром. А для нас, гитисовцев, — и с приемными экзаменами, и с первой лекцией обо всех терниях будущей профессии, и с первыми упражнениями по актерскому мастерству, и с первыми этюдами, классическими отрывками, инсценировками, а также субботниками, картошкой и... первым дипломным спектаклем, наконец!

В тот день на прославленной сцене Большого пели звезды, многие из которых — выпускники нашего факультета, ученики профессора Ансимова.

Эта сцена видела, как знаменитый Покровский привел в театр своих учеников и одному из них, молодому Георгию Ансимову, доверил спектакль "Фра-Дьяволо" Ф.Обера с участием С.Я.Лемешева. Тогда, собственно, и возникло понятие "ансимовский спектакль". Любовь и страсть к ежеминутной и подробной работе актера стала главным волшебством в сотворении концепции.

Ансимов — единственный режиссер, которому довелось

На праздничном вечере. Чествование юбиляров

