

Армавирская Коммуна

Армавир, Краснодарский край

27 НОЯ 1935

Театр

Моя работа над ролью Павла Грекова

Побуждаемый любовью к родине, работая на трудных, ответственных участках, молодой человек нашей эпохи, коммунист Павел Греков, окончив рабфак, оставляет Москву и едет по своему желанию в Таджикистан.

Приезжает Павел в невеселую минуту. Посев хлопка в районе запаздывает, на границе—басмачи, уполномоченный республиканского центра, враг народа Нарзулаев вместе со своим единомышленником — троцкистом Сорокиным пытается сорвать посев хлопка. Только бдительность секретаря райкома ВКП(б) Ковалева, настойчивость и энергия в работе Павла обеспечивают досрочное выполнение плана посева хлопка.

По приезде в Москву Павел работает на крупном строительстве парторгом. Работает честно, не за страх, а за совесть. Банда врагов народа, перекочевав из Средней Азии в Москву, продолжает свою гнусную вредительскую работу. Боясь своего разоблачения, они готовят убийство честного парторга. Убийство не удастся. Тогда враги клеветуют на Павла и добиваются исключения его из партии.

Павел болезненно переживает свое исключение из партии большевиков. Но, оставшись в трагическом положении, он не растерялся и не почувство-

вал себя изолированным от партийных и непартийных большевиков, которые не оставили его в одиночестве.

Воспитанный партией Лепина—Сталина, преданный делу этой партии, Павел неустанно продолжает борьбу с врагами народа, мужественно выдерживает этот экзамен и с помощью партии разоблачает и громит врагов родины.

В своей работе над ролью я, прежде всего, стараюсь наблюдать жизнь. И здесь, в работе над образом Павла Грекова, мои наблюдения за жизнью людей принесли большую пользу.

Я воскресил почти аналогичный случай с моим товарищем, который в Новочеркасске (когда я работал там) прошел весь путь Павла Грекова.

Изучение решений февральско-мартовского Пленума ЦК нашей партии также немало подковало меня в работе над созданием жизненно-правдивого образа. И, наконец, работа и руководство таких мастеров сцены, как наш художественный руководитель театра В. С. Бардин и режиссер-постановщик Н. Д. Лапко-Петровский, также принесли мне большую пользу.

Я горячо полюбил этот образ, образ стойкого ленинца-сталинца, сына нашей замечательной матери-родины.

Артист ВИКТОР АНСАРОВ.