◆ Творческая лаборатория писателя

ДАЖЕ нынешние дети, пресыщенные потоком информации, любят сказки. Самым удивительным образом уживаются в них довольно обширные познания из области механики, космонавтики и доверчивое восприятие различных перипетий, в которых действуют печки-самороды, ковры-самолеты, Змеи-Горынычи. И вот что удивительно: стоит им увидеть машину неизвестной марки, — сразу вопрос: как она устроена? Но не помню, чтобы спросили о том, на каком принципе действует Емелина печка, какой двигатель у ступы Бабы-Яги. Дети сами бережно охраняют от приземленности условий мир сказки. Сами они, наверное, не ответили бы, почему так. Но мне кажется, не будет ошибкой сказать, что в сказке их больше всего интересует «механизм» нравственного движения души, который руководит поступками любимого героя.

Вот эти тонкости детской психологии должны чутко понимать каждый, кто отважится посвятить свое творчество детям. Я говорю «отважится», потому что справедливо замечено: для детей нужно писать так же серьезно, как для взрослых, только гораздо лучше. Эта жесткая мерка справедлива, потому что будущий взрослый читатель формируется на детской литературе, и преступление — сымалательства испортить его вкус. Будущий серьезный зритель тоже воспитывается на детских спектаклях. А первое восприятие сценического действия у него, как правило, связано с кукольным театром.

В нашем городе живет и работает уже много лет над пополнением репертуара кукольных театров Элеонора Алексеевна Анохина, которая в прошлом году принята в Союз писателей СССР. Уже восемь лет в ряде театров страны идет ее пьеса «Гуси-Лебеди», созданная по мотивам известной русской народной сказки. Сложную гамму чувств переживают дети, следя за развитием действия. Здесь и осуждение Ма-

ши, которая беспечно оставила маленького братца без присмотра, и волнение за судьбу Ивалушки, и радость, когда оба они благополучно возвращаются домой. А еще горячее стремление помочь сестричке и братцу спастись не только от злой Бабы-Яги, но и от гусей-лебедей, которые служат злой козлушке.

В этой сказке нет откровенной назидательности, но она позволяет малышам четко ориентироваться, где зло, а где добро.

за застилал обман, долго наши спины Неправда сгибала. Нашли мы Правду, а с ней и свободу. Дышите полной грудью, друзья, любуйтесь солнцем, растите хлеб — наш воздух, наше солнце, нашу землю!».

Пьеса «Сказка Тихого Дона» создана Э. Анохиной по мотивам сказок П. Лебедеико. Звери-рыбы, чудлища напали на Тихий Дон, убивают людей. Старый Степан, отец Павлинок, знает, как победить врагов, но нет богатырей, которые удержали бы в руках чудесную

шальная кольчугой, вступила в бой с Чудищем и победила. В честь освобождения Тихого Дона от врагов к Павлинке вернулась ее девичий облик.

Такую сказку видят дети в кукольном театре. И запоминать им слова Тихого Дона: «А кто к нам как враг придет — живым не уйдет!».

Сказка... Огромный нравственный заряд несет она в себе. Но хочется сказать еще о важной роли ее для воспитания поэтичности детской души, общения юных к простому и яркому языку народного творчества.

При инсценировке сказки утрачивается немало: замечательные описания природы заменяет на сцене декорации, портретные характеристики, которые достигают особой выразительности порой благодаря всего нескольким словам, воплощаются в гриме и костюмах. Зато неизмеримо возрастает роль диалога. Он должен быть выразительным, емким, точным и интересным, чтобы не распалась драматургия, не утратилась динамичность действия и при том были аргументированы характеры, верно расставлены авторские акценты.

Такой диалог удается Анохиной.

Работает она медленно. Количество созданных ею пьес невелико. Но ценность и прикладность их для детского зрителя составляет любовь автора к нему, недремлющая память о своем детстве, о том неповторимом мире, в котором ты, маленький еще человек, ощущаешь себя сильным и смелым, настоящим богатырем, готовым, не раздумывая, прийти на помощь Павлинке, всем своим существом внимать голосу Волшебного Эха.

Благодаря судьба писателя, который способен отворить добру детские души. Не случайно все больше кукольных театров бьются для постановки пьесы Элеоноры Анохиной. Они озаряют детство прекрасными светлыми лучами деятельного добра, побеждающего зло.

Т. АЗИЗОВА.

МУДРОСТЬ СЕРДЦА ПРИХОДИТ ИЗ СКАЗКИ

Сказка «Волшебное эхо» художественными средствами исследует такие нравственные категории, как правда и ложь. Правду долго жила упрямой в волшебном ущелье, и богатый граф Хитрофор и его приспешники постоянно опасались, как бы про то не узнал народ и не выгнал Правду на волю. Но утратить ее от людей невозможно, и молодые люди Макс, Альбина и Мергун сумели узнать, почему ущелье, ведущее в долину, тщательно охраняется графскими стражниками.

Но Мергун оказался плохим человеком. Ему захотелось получить много денег от графа, и он завалил вход в ущелье, чтобы Волшебное Эхо — голос Правды не смогло выбраться оттуда. Наперекор предательству Мергуна восставшие против графа крестьяне освобождают из заточения голос Правды. Все мысли, которые втайне от народа вынашивал граф, таин и его приспешники, Волшебное Эхо донесло до народа. И приговор его был короток: «Конц Хитрофора!».

В финале сказки Макс говорит народу: «Долго наши гла-

паницу — все они перебиты. И отец снаряжает в путь-дорогу к ведунье Виринее свою дочь в надежде, что девушка поможет освобождению родного края.

У Павлинок традиционно удалый характер доброй и работящей девушки, отзывчивой на чужую беду. В пути она помогает зверям и рыбам, и в трудную для девушки минуту они тоже отвечают ей добром. Павлинка верно отгадывает загадки Виринее, и ведунья доверяет ей секрет волшебной палицы. Но Чудо-Чудище обманом выкрало у девушки палицу, хочет погубить Павлинку. И тут ее выручают Кот и Ворон, а Стерлядка, которая оказалась заколдованной девушкой, отдает своей сияющей чудесную кольчугу.

Стерлядка — это дочь Тихого Дона, Снегызка. И назначено ей было оставаться рыбой до тех пор, пока не стыщется девушка, готовая на подвиг во имя Родины. Но кольчугу она могла заполучить лишь в том случае, если согласится отныне стать рыбой. Павлинка согласилась и, защи-