

И В ЗАЛЕ—ТОЖЕ МАЛЬЧИШКИ



ни друзей, было нелегко. Начинать, не имея достаточного опыта, творческую жизнь в новом коллективе было еще труднее.

Пришлось много работать, прислушиваться к замечаниям режиссуры, к советам старших товарищей и активно входить в репертуар.

Она бралась за все роли, которые ей давали в театре: трагедии, характерные, лирические героини. Только бы работать, работать. Не все получалось? Да. Бывали срывы, разочарования. Но было главное. — актриса накапливала драгоценные крупицы мастерства, отбирала свое, близкое, дорогое.

Очень сложно найти свою тему в искусстве. Наблюдая за Тамарой Анохиной, можно сказать, что творческая индивидуальность актрисы постепенно определяется.

И прежде всего тепло вспоминается Тамара в ролях трагедии. Ее мальчишки жизненно достоверны. Они всегда разные, но в них чувствуются этакая одержимость, настойчивость, воля, кипучая энергия.

В спектакле ТЮЗа «Тревожное счастье» Анохина играет цыганенка, одного из героев гражданской войны.

Вспоминается одна сцена из этого спектакля.

Веселый, переполненный ребячьими мечтами, уходит цыганенок на боевой пост. И, кажется, еще не стихла его песня, а уже несут к горящему костру смертельно раненного мальчишка. Он будет вырваться из сильных рук друга, а потом порывисто встанет, пройдет несколько шагов и, воскликнув: «Как хочется счастья!», взмахнет руками, упадет замертво.

Свою последнюю фразу актриса произносит мужественно, без фальшивой патетики, и умирает ее цыганенок, как герой.

И думается нам, что в этом небольшом эпизоде актриса на-

шла для себя то важное, что свойственно ее индивидуальности.

Тамара Анохина знает многие мальчишеские «слабости», поэтому в героико-приключенческом спектакле «Красные дьяволята» так покоряет юных зрителей ее Мишка, дерзкий, хитрый и, конечно, смелый и ловкий. Ловкий, потому что умеет пролезти попластунски, победить сильного противника в неравном бою. Смелый — умеет ходить в разведку и, не дрогнув, выстоять на допросе.

Одним словом, актриса умеет вовлекать сидящих в зале мальчишек в интересную игру, ей удается заполнить мальчишеские сердца.

С интересом работала Т. Анохина над образом Алеши Пешкова. Горьковский язык, глубина мысли требовали новых выразительных средств.

Инсценировка повестей Горького «Детство» и «В людях», на первый взгляд, создает впечатление, что Алеша — сторонний наблюдатель «свинцовых мерзостей

жизни». Но это только на первый взгляд. Присмотритесь, и вы увидите активную заинтересованность Алеши происходящими событиями, людьми.

На спектаклях ТЮЗа бывают зрители шумливые, порой не очень дисциплинированные, но каждый раз зрительный зал стихает, когда Алеша Пешков сочиняет стихи. Видимо, актриса увлекает ребят своим умением передать волнующий процесс творчества.

В работе над женскими ролями исполнительнице больше всего удаются сильные, драматические стороны характеров героинь.

И кто знает, может быть, недалек тот день, когда Тамара Анохина приступит к созданию сложнейшего героического характера. Думается, что приобретенный опыт, трудолюбие помогут актрисе осуществить ее творческие мечты.

Е. ШАРОВА.

* * *

На снимке: Т. Анохина в спектакле «Детство Алеши Пешкова».

21 МАЯ 1965

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

Новосибирск