

ВЕСЕЛАЯ И ГРУСТНАЯ

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

О ТАМАРЕ Анохиной говорить хочется недаром. Это актриса яркая, многоплановая. На сцене новосибирского ТЮЗа ей особенно удаются образы, которые близки ее индивидуальности — ловкие, смелые, энергичные мальчишки, или озорные, задиристые девушки. Но, если нужно, она умеет преодолеть особенности своего характера. Успех ее в роли Любы («Алкины песни») доказывает это.

Тамара Анохина принадлежит к категории актеров-тружеников. Лишенная мелкого болезненного самолюбия, она с одинаковым упорством работает над крупными и эпизодическими ролями. Театральная фальшь, наигранный чужды ей творчеству. Создание живых, полнокровных образов — таково стремление театра, таково стремление и актрисы.

Поговорим о нескольких ее работах.

Вот чуточку нахохлившийся, с небрежными движениями, с озорным, веселым взглядом исподлобья умища Мишка; несколько неуклюжий, с большими мечтательными глазами Яшка-цыганенок в спектакле «Всадник, скачущий вперед» и озорной, ловкий, смелый, никогда не унывающий Чиполлино. Это наиболее интересные роли в «детском» репертуаре Анохиной.

На спектакле «Приключения Чиполлино», когда играет Анохина, с той минуты, как герой-луковка появляется в зале, он полностью завоевывает симпатии маленьких зрителей. Малыши изо всех сил стараются помочь ему. Настолько Чиполлино убедителен для них!

В ином плане играет Т. Анохина в спектаклях для взрослых, она создает сложный, психологический рисунок роли.

Образ Любы в спектакле «Алкины песни» — один из самых любимых у артистки. Хотя роль таит в себе некоторые опасности. Очень

легко сбиться на мелодраму и сыграть просто ревнивую жену. Но весь строй спектакля, очень поэтического, помогает ей найти правильное решение образа. Актриса облагораживает страдания героини. Вся невыплаканная боль застыла в глазах Любы, только изредка прорывается она в приглу-



шенных рыданий да в дрожащем голосе.... Любит всем своим измученным сердцем Люба своего мужа и глубоко страдает от того, что он все дальше уходит от нее — очаровала его деревенская певичка Алка Уралова...

Долго вынашивала Люба ненависть к разлучнице, страшным грузом лежала она на сердце, невысказанная. Но вот встретились они с Алкой. И не смогла Люба ска-

зать так, как хотела. Каким-то чужим, усталым голосом упрекает она Алку. Слова теряют свое значение и силу перед большой, искренней любовью. Обе они в этот миг просто женщины, любящие и страдающие, их объединяет эта любовь, сознание равного положения обезоруживает Любу. И вместо упреков она обнимает Алку. Этот жест как бы поднимает их на огромную высоту, над всем обыденным и мелким. В этот момент Алку понимает, насколько она сильнее этой девушки...

В этом же спектакле Тамара Анохина играет Алку Уралову.

Дикий зверек, выросший без материнской ласки, ершистый бесенок — такой появляется Алка в начале спектакля на Сережиной свадьбе. Но когда Алка кричит деду Максиму о том, что она любит Сережу и никому его не отдаст, в ее по-детски звонком голосе слышится настоящее страдание...

...Где-то на тропинке встретились они однажды с Сергеем, и Алка почти счастлива — рядом ее любимый. Дерзкая девчонка превращается на наших глазах в мягкую, покорную девушку, которая всей душой жаждет нежности и ласки. Но в следующий миг робкие надежды на счастье исчезают, обманул Сергей ее ожидания. Неожиданно для самой себя Алка в отчаянии бросает в лицо Сергею озорную частушку, а в голосе звенят слезы.

Окончен спектакль, зрители уносят с собой обаятельный образ девушки-песенницы...

Пусть еще иногда не хватает Тамаре Анохиной большего знания жизни, но все это придет, поручкой в том — молодость актрисы. Главное есть — талант и трудолюбие.

К. ПЕРЕВЫШКО,
студентка ГИТИСа.

НА СНИМКЕ: Т. АНОХИНА в роли Алки Ураловой.

Фото Н. Соничевой.