

ТВОРЧЕСКИЕ  
ПОРТРЕТЫ

# МАЛЬЧИШЕК ИГРАТЬ НЕЛЕГКО

**И**ГРАТЬ на сцене мальчишек — большое искусство. Ведь сидящие в зрительном зале ребята — народ требовательный, им подавай правду, искренность и увлеченность. Тогда они будут «прилично» вести себя в театре: тихо-тихо сидеть с широко раскрытыми глазами.

Когда играет актриса Тамара Анохина в спектаклях ТЮЗа, мальчишки верят ей. У нее есть свои чудесные ключики, помогающие ей открывать внутренний мир своих героев.

Сядем вместе с двенадцатилетним пареньком в зал и посмотрим, на кого он так старательно направил толстые окуляры полевого бинокля. В этот момент на сцене появился Нечитайло. Его играет Т. Анохина в спектакле «Пузырьки». Вся фигура Нечитайлы немного наклонена вперед, походка решительная — на всю ступню. На острых приподнятых плечах — узенькие погончики, пришитые к куртке. Небрежная челка так и лезет в чуть раскосые, хитрющие глаза. Нечитайло немногословен, зато все происходящее отражается как в зеркале, на его выразительном лице. Оно то озорное, то печальное, страдающее. Главное, что мы замечаем, — одержимость Нечитайлы. Все на свете, даже деньги, собранные на боксерские перчатки, готов он отдать ради того, чтобы его шестой класс «А» был впереди по сбору металлолома! Юных зрителей увлекает этот правдивый и веселый рассказ об их сверстнике.

В другом спектакле «Красные дьяволята» Тамара играет паренюка стремительного, открытого, отчаянного. Он сражается на самодельных саблях с сестренкой, ползет по-пластунски, выполняя особое задание, смело защищает друзей от бандитов, вооруженных до зубов. Но вот в зале то гремят аплодисменты, то мертвая тишина — идет кульминационная сцена спектакля. Умный красный дьяволенок перехитрил празднично настроенную кампанию батьки Махно и, скрутив веревкой им ноги, удирает. Напрасно послана погоня, напрасно строчит белобандитский пулемет. Красный дьяволенок скрылся, чтобы отомстить «белой лисице» за смерть брата, отца...

В этом героико-приключенческом спектакле Анохиной удается создать характер смелого, отчаянного парнишки. От актрисы в этой роли требуется большая затрата физических и духовных сил. Трудно, но радостно!

Кто сказал, что играть на сцене мальчишек не интересно? В театральной книге отзывов есть скромная запись: «Спасибо моим «тюзовским героям» — моим мальчикам и девочкам, которые помогли мне сохранить на сцене «непосредственность». Е. Агаронова, народная артистка РСФСР.

Сложна роль Алеши в спектакле «Детство Алеши Пешкова». В ней надо быть особенно искренним, непосредственным. И сколько раз замирал зал, наполненный ребятами, когда Алеша-Анохина, забравшись с ногами на бабушкину кровать, начинал сочинять стихи: «Как у наших у ворот много старцев и сирот ходят, носят, хлеба просят...»

Процесс творчества, процесс рождения мысли увлекает ребят. Тепло Тамара относится к своему Алеше Пешкову — задумчивому, наблюдательному, справедливому, одержимому мечтой учиться и учиться.

Актриса пришла в труппу ТЮЗа не так давно. За это время она познакомилась юных новосибирцев с Васькой, шагавшим по разоренным войною дорогам в Москву, к Ленину. Она рассказала им о смешливом Толе Корзинкине, о неунывающем Чиполлино и еще о многих других мальчиках и девочках, тепло которых она щедро передала ребятам, сидящим в зале театра.

Актриса много работает над ролями, присматривается к своим героям в жизни. Она стремится



схватить зерно образа. Вот почему так различны характеры ее героев, ее сверстниц — Шуры в «Бумеранге», жены путевого обходчика «В дороге», Любы и Алки в «Алкиных песнях».

Есть и черты, объединяющие ее героев — большая любовь к жизни, внутренняя сдержанность, которая присуща людям скромным, но духовно богатым. Последняя работа Анохиной — Галья, научный сотрудник исследовательского института в спектакле «104 страницы про любовь». Ее Галья остроумна, несколько резковата в движениях, но под всей этой внешней оболочкой скрывается искренний человек, боящийся остаться одиноким...

Совсем недавно актрисе предложили: «Не сможете ли, Тамара, заменить заболевшую исполнительницу в спектакле?». До начала постановки оставались считанные часы. Что делать? Через час текст был готов. Одна репетиция — и спектакль прошел. В театре говорили: «У Тамары отличная профессиональная память».

Поначалу, в первые годы работы в театре, Анохину вводили в роли уже идущих спектаклей. Были удачи и разочарования. И здесь актрисе во многом помогли коллектив, режиссура. Постепенно накапливается опыт, приходит мастерство.

Тамара Анохина — секретарь комсомольской организации театра. Она часто встречается со своими зрителями, оказывает творческую помощь художественной самодеятельности, участвует во внутритеатральных делах. Тамара была делегатом XV съезда ВЛКСМ, недавно она вернулась из Москвы.

Е. ШАРОВА.

**НА СНИМКАХ:** Тамара Анохина в ролях Алеши Пешкова и Гали в спектакле «104 страницы про любовь».

Фото Н. Соничевой.

