



Актриса

ТРУДНО СКАЗАТЬ, чей именно театр — новосибирский или омский — сделал из Тамары Анохиной настоящую актрису. В Новосибирске она закончила театральное училище, там к ней пришел настоящий сценический успех, там она сыграла свои самые значительные роли. Это — и Шура в «Егоре Булычеве», и Маша в «Чайке», и Галя Острцова в «Ста четырех страницах про любовь», и деревенская певунья Алка в «Алкиных песнях» Л. Иванова, и, наконец, Настя в «На дне». За последнюю роль Т. А. Анохина получила диплом первой степени Всесоюзного фестиваля, посвященного 100-летию А. М. Горького.

Но театральная биография Тамары Анохиной началась все же в Омске. Шестнадцатилетней девочкой пришла она в ТЮЗ по приглашению главного режиссера Е. Вальденберга. Именно здесь, в Омске, Тамару посвятили в первые тайны актерской профессии, привили ей то трепетное отношение к театру, которое так необходимо каждому актеру.

Тамара Анохина считает Омский ТЮЗ своим родным театром: не случайно она вернулась сюда после нескольких лет работы в Новосибирске. Вернулась уже сложившейся актрисой. Это почувствовали сразу и товарищи-актеры, и зрители. Почувствовали ту степень актерского мастерства, когда оно становится незаметным. Сыгранная ею роль крестьянского подростка Феди в спектакле «Сказ о времени далеком и близком» единодушно признана лучшей актерской работой театрального сезона этого года.

Роли мальчишек всегда пре-

обладали в репертуаре Т. Анохиной, хотя в душе она считает себя актрисой драматической. Редко кто из актеров обладает даром тонкого понимания детской психологии, детского характера. Тамаре Анохиной этот дар отпущен сполна. И было бы ошибкой не использовать эту особенность таланта актрисы. Так случилось и в этот раз. Правда, возникли сомнения: не лучше ли роль Феди поручить актеру? Но сомнения отпали с первых репетиций.

Есть трагедии, которые с большим мастерством и обаянием играют возраст. Тамара Анохина не принадлежит к их числу. Анохиной удается главное — передать процесс внутренней жизни подростка, непрерывность этого процесса. Сидящие в зрительном зале ребята с большим вниманием следят за ходом мысли маленького героя Тамары Анохиной, и в этом большая, принципиальная победа актрисы.

...Федя — маленький мальчик. Он — старший в семье: «отец за революцию сгинул». На плечи четырнадцатилетнего мальчишки легли недетские заботы о больной матери и младшем брате. А еще в нем живет исконная крестьянская любовь к земле-кормилице, к труду хлебопашца. Больно отзывается в сердце мальчика вид весенней земли, которая «криком кричит, зерна требует». Последняя надежда на то, что комбед Афанасий раздобудет зерна в волости. Но и эта надежда рушится. Афанасий возвращается с пустыми руками: «Нету в волости зерна». «Нету?» — шепотом, почти беззвучно повторяет Федя — Т. Анохина. В больших серых глазах — отчаяние и боль. Как

подкошенный, мальчик падает на весеннюю землю, прижимаясь к ней, кормилице, лицом, руками. Как жить дальше, как?..

Анохина удивительно искренна в каждой интонации, в каждом движении. Ни тени фальши или наигрыша. Забываешь, что перед тобой актриса, настолько достоверен этот маленький крестьянин. И все происходящее в душе Феди отражается на его выразительном лице. Вот он сосредоточенно, с большим вниманием, слушает Владимира Ильича Ленина. По-взрослому, серьезно оценивает и впитывает в себя мысли Ильича о будущем крестьянской России, о сотнях, тысячах тракторов, которые пройдут по земле этой удивительной страны. «Тебя бы к нам в деревню. Знатным бы хлеборобом стал, право слово», — уважительно говорит он Ильичу, еще не подозревая, что перед ним.

Искренность игры Т. Анохиной искупает некоторую фальшь и сусальность пьесы Г. Акулова, делает происходящее в спектакле достоверным.

Жюри областного смотра театральной молодежи 1970 года высоко оценило работу Т. Анохиной, присвоив актрисе за исполнение роли Феди звание лауреата смотра. Такую же высокую оценку этой работе Т. Анохиной дала юбилейная московская комиссия по смотру спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Так творчески удачно начался первый год работы актрисы после возвращения в родной театр. И не только творчески. Вторым призованием Тамары Анохиной стала комсомольская работа. Она была бесменным секретарем комсомольской организации в Новосибирском ТЮЗе. Новосибирская комсомольца избирала ее делегатом XV съезда ВЛКСМ. Сейчас Тамара Анохина — секретарь комитета комсомола нашего театра. Она — организатор молодежных вечеров, постоянный участник творческих встреч со зрителями, одна из инициаторов шефской работы.

Комсомольцы театра взяли шефство над городской детской больницей. Поддерживаются тесные связи с комсомольской организацией текстильно-производственного объединения «Восток». Они оказывают творческую помощь коллективам художественной самодеятельности, принимают деятельное участие во всех общественных делах театра. И эта большая работа тоже в активе Тамары Анохиной, комсомолки, актрисы.

Г. ДУММА.