

12 4 НОЯ 1950

НОВЫЕ ИМЕНА

Четыре года назад выпускница актерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского Ольга Анохина пришла в Академический театр им. Моссовета. За это время она сыграла шесть ролей в кино и четыре в театре.

«Анохина — необычайно собранный и сосредоточенный человек. Работает всегда с огромной самоотдачей. Эта актриса обладает даром создавать на сцене каждый раз новый характер», — говорит ее педагог, артист театра А. Баранцев.

Не только интуиция, но и четкая анализирующая мысль

помогает ей создать на сцене образ. Анохина ищет заостренную напряженность переживания, полноту ощущения, добивается проникновения в самую глубину характера, находит определяющую его черту.

В «Кошке, которая гуляла сама по себе» (режиссер И. Данкман) актриса не утрирует повадки зверька, не делает пластическое подражание самоцелью. Ни разу не заигрывая с маленьким зрителем, она создает глубокий и серьезный характер. Ее Поликсена в спектакле «Правда хоро-

шо, а счастье лучше» (режиссер С. Юрский) страстная, упрямая. Она словно созревшее наливное яблоко. Она томится от жажды любви, и это желание любить Платона, выйти за него замуж пробуждает в ней чувство хозяйки барабошевского дома. Актриса лепит свой образ размашисто, пластика отточена, жесты выразительны, картинны.

— Анохина — актриса, чувствующая не только данный момент, но и стремящаяся постичь всю концепцию роли. Думается, она обладает всеми необходимыми качествами для современного актера: ак-

ЕЙ ИНТЕРЕСНО ИСКАТЬ

тивным желанием работать, неуспокоенностью, стремлением к совершенствованию, — говорит постановщик спектакля.

Кажется, главное в ее Фене из спектакля «Братья Карамазовы» (режиссер П. Хомский) — нравственное здоровье, непричастность к миру издерганных страстей и измученных людей. Медленный и плавный вначале, ритм роли прерывается с появлением Мити — от долгой паузы Анохина переходит к быстрой, взволнованной речи и затем погружается в оцепенение, застывает, понимая, что приобщилась

к чему-то страшному, непонятному.

Ольге интересно искать, и режиссерам с ней интересно, потому что в роли она умеет «придумывать», работает всегда инициативно. Трудно писать о молодом актере, чей облик постепенно меняется. Время докажет справедливость или ошибочность выводов. У Анохиной есть умение не останавливаться, предъявлять жесткую требовательность к себе. Перед ней — мир, в котором скрыто таинство и богатство человеческих характеров, чувств, мыслей. Ради постижения этого мира О. Анохина работает и живет.

М. ИГНАТЬЕВА.