

Пять лет назад, 20 июня 1993 года, в Киноконцертном зале "Россия" состоялся Вечер памяти Юрия Визбора. С тех пор так и повелось: в день рождения поэта и актера, 20 июня, собираются в "России" почитатели творчества барда, и вот уже пятый год переполнен огромный зал, и выходят на сцену люди с гитарами, и звучат песни о любви и верности, о разлуках и дорогах. И, конечно же, в финале — "Солнышко лесное".

"Никогда не думала, что буду ставить подобные представления, а тем более, несколько лет подряд, да еще в таком огромном зале, — говорит режиссер концертов Ольга Анохина, актриса театра имени Моссовета. — Четыре года назад Олег Митяев (с которым я познакомилась за год до того, во время работы над спектаклем "Большой Владимир", посвященном Владимиру Маяковскому), сказал: "Ольга, я тебя приведу к бардам, в Киноконцертном зале "Россия" будет вечер памяти Визбора, там нужен режиссер, человек с твоими перпендикулярными мозгами". Почему меня этот "комплимент" не испугал, не знаю, однако я решилась. Думаю, сделаю один юбилейный вечер (в тот год Визбору исполнилось бы шестьдесят лет), и все. Но — затем состоялся и второй, и третий, и четвертый, а теперь вот — пятый концерт под названием

"Здравствуй, я вернулся!".

Задача с каждым годом усложняется. Меняются ведущие, репертуар, исполнители, ибо "не повторяется" — наш принцип. Считаю, что очень повезло с группой "ГрАссмейстер", с молодыми артистами Разумихиной, Чебоксаровой, гитаристом Марченко. Ну, и конечно, душа наших концертов — Нина Визбор, удивительно талантливый, сердечный человек. Так пять лет назад открыла для себя новый мир, мир бардов, и очень им благодарна за то, что они приняли меня. Некоторые считают, что я вношу элемент якобы ненужной развлекательности в концерт, но ведь пространство, которое мы используем, огромно, — зрительный зал "России" вмещает около трех тысяч мест, — и чтобы зритель не потерял интерес к представлению, необходимо очень точно выстраивать действие, одним словом, сочинять яркое зрелище".

Ольга ставит не только концерты, она автор многих самостоятельных постановок, с которыми ездит на различные фестивали, у нее около тридцати киноролей, причем снимали ее в своих кинокартинах и Леонид Гайдай, и Андрей Кончаловский, и Никита

Событие в пространстве



Михалков. Иногда сценические идеи Анохиной реализуются другими режиссерами, в спектаклях которых она потом играет. А бывает и так: Ольга приводит в театр режиссера и, на свой страх и риск, начинает с группой молодых артистов внеплановую постановку. Так было с "Заповедником" Сергея Довлатова (инсценировка и постановка Михаила Зонненштраля, режиссер Ольга Анохина), впоследствии вошедшим в репертуар театра имени Моссовета.

"Обычно свои режиссерские работы делаю на стороне, — рассказывает Ольга. — Честно говоря, не предполагала, что жизнь заставит меня ставить в родном театре. Михаил погиб, оставив эскиз постановки. Спектакль бросить было нельзя, ибо это значило предать его и артистов. Теперь с удовольствием играю в "Заповеднике" Аврору — персонаж, придуманный для меня Михаилом. Мне кажется, что ничего подобного не играла никогда. Очень люблю свою служанку Фелисите в "Мадам Бовари", поставленной в нашем театре Юрием Ереминым, а сейчас еще и "распределена" в спектакль "Страсти по Митрофану" (который ставит Борис Щедрин по пьесе "Недо-

росль" Д.Фонвизина), как одна из исполнительниц роли Еремеевны, и надеюсь когда-нибудь ее сыграть".

Сейчас, после успешной премьеры "Заповедника", ей предлагают театральные постановки в разных театрах.

"Не знаю, решусь ли, потому что сложно идти в чужой коллектив. Конечно, хотелось бы снова работать вместе с ребятами из "Заповедника", на тех репетициях мы сплотились в группу единомышленников. А это же самое настоящее счастье — чисто вымытый (обязательно!) репетиционный зал, в нем собираются талантливые люди, понимающие друг друга с полуслова. Боюсь поспешно соглашаться, хочется все как следует обдумать, потому что каждая следующая постановка не должна повторять предыдущую. И потом, она должна быть такой, чтобы тебе самому хотелось купить на нее билет. Глупо обрекать публику на скучное действие только потому, что тебе захотелось "самовыразиться".

Юлия СЕДОВА

● Аврора — О.Анохина

Журнал и сценарий —