

Новости в лицах

Дебютом актрисы Ольги Анохиной в качестве театрального режиссера стал спектакль в театре имени Моссовета "Заповедник" по одноименной повести Сергея Довлатова.

— Четыре года назад у меня возникла идея поставить спектакль по этому произведению на сцене театра имени Моссовета, где работаю всю свою творческую жизнь, — вспоминает Ольга. — В нашем театре возможна подобная внеплановая работа, поэтому руководство пошло мне навстречу и разрешило самой найти режиссера. Им стал Михаил Зонненштрал, я же была его ассистентом и репетировала роль восторженной и чудаковатой Авроры. Мы показали несколько сцен, вошли в план, но случилось несчастье. Михаил погиб. И тогда мне пришлось продолжить репетиции и выпустить спектакль.

После "Заповедника" (кстати, мосссоветовский спектакль стал первой постановкой довлатовского произведения в нашей "заповедной" стране), а он четвертый сезон идет на сцене "Под крышей", Анохина решила не останавливаться на достигнутом и задумала поставить римейк "Потопа" Хеннинга Бергера, что, разумеется, и осуществится. Почему "разумеется"? Потому что она всегда старается реализовать свои идеи. Не опускает рук, когда возникают сложные обстоятельства, не считает вынужденную безработицу потерянными временами. Хотя эту актрису нельзя назвать невостребованной. Еще учась на четвертом курсе театрального института, Анохина сыграла Марию Антонову в гайдаевском "Инкогнито из Петербурга", снималась в "Ближнем круге" Андрея Кончаловского, в телефильме "Еще до войны". И сегодня снимается (всего у актрисы более сорока

Хочется поговорить о любви



фильмов), играет в театре имени Моссовета в "Заповеднике" и "Страстях по Митрофану", осуществляет самостоятельные театральные проекты (из последних — "19-84, или Дневник Уинстона Смита" по роману Дж. Оруэлла "1984", инсценировка Ольги Анохиной), вот уже восемь раз поставила "Визборов-

ские вечера" в киноконцертном зале "Россия". И задумала спектакль по пьесе О'Нила "Анна Кристи".

— Это тоже будет внеплановая постановка театра имени Моссовета, — говорит Ольга. — Художественный руководитель театра Павел Осипович Хомский идею поддержал, за что я ему очень благодарна. Выбрала драму О'Нила, потому что давно хотела поставить спектакль о любви, и таким образом поговорить о ней не только со зрителями, но и со своими коллегами-режиссерами, поскольку то, что в большинстве постановок демонстрируется сегодня как "любовь", по-моему таковой не является. Главного героя Криса сыграет Юрий Кузменков, роль Анны Кристи репетирует Ольга Моховая, исполнительница центральной женской роли в "Заповеднике", в спектакле заняты Владимир Горюшин, Нина Коновалова и другие артисты театра.

Ольга Анохина также ставит в Камерном театре спектакль по пьесе "Кто сильнее Снежной королевы", написанной ею по сказке Андерсена. Она сочинила собственную версию вечного сюжета о противостоянии ледяного мрака и любви. Это история о современном мальчике, оказавшемся среди андерсеновских персонажей.

Юлия СЕДОВА

● Сцена из спектакля "19-84, или Дневник Уинстона Смита"