

20 ДЕК 1977

Алтайская правда
г. Барнаул

ПО ИСТИНЕ небывалый расцвет получило в наши дни народное творчество в Горном Алтае. И отмечая это, нельзя не вспомнить о первых энтузиастах, которые посвятили свою жизнь изучению фольклорного богатства, его пропаганде.

Среди них — Андрей Викторович Анохин. Он вошёл в историю музыкальной культуры Сибири как собиратель и исследователь фольклора, просветитель, талантливый хоровой дирижер и весьма плодотворный композитор.

Деятельность его началась еще до революции. Анохин учился в Петербурге, работал в Томске, а в 1906 году принял участие в этнографической экспедиции по Горному Алтаю. За первой поездкой последовали и другие. Анохин записывает песни, собирает сведения о первых исследователях музыки народов, населяющих Горный Алтай. На этой основе был написан доклад «Народное песенное музыкальное творчество алтайцев, монголов и шорцев».

Анохин дал описание музыкальных инструментов, исследовал особенности мелодического строения народных песен и наигрышей, своеобразие их ритма и лада. Вот как он оценивал исполнительское мастерство алтайцев: «Со стороны передачи своей песни алтаец стоит высоко: на простой по форме мелодии он успевает развить все тонкости экспрессии культурной музыки... а главное, слышится сила не-

посредственного чувства». Отмечал способность к импровизации: «Ее нужно отметить как выдающуюся черту, потому что ею пользуется всякий и в каком угодно случае.. Импровизация является в былинах и сказках, импровизация в песне, при приветствии гостей, в споре, на свадьбе,

В 1919 году Анохин издал сборник, в который вошли песни Горного Алтая. Работая преподавателем, алтайского языка, краеведения в Чемале, Анохин продолжал исследования. Все записанное им старался сохранить в первоизданном виде, не укла-

Об огромной популярности их концертов рассказывал А. Топоров: «... А. В. Анохин создал отличный ученический хор... В программы... включались классические произведения, доходившие до Сибири новые песни советских композиторов и сочинения самого Андрея Викторовича, напи-

мегал выбрать правильный путь.

Последние годы жизни Анохин провел в Горно-Алтайске. Он меньше сочиняет, но продолжает записывать народную музыку, занимается исследованиями, преподает, дирижирует хорами, ездит с концертами по городам Алтая, где исполняются его оригинальные произведения и обработки народных песен.

В ноябре 1927 года в Горно-Алтайске состоялся первый краеведческий съезд. На нем выступил Анохин, обосновавший в своем докладе необходимость систематического и планомерного изучения духовного богатства народов, населяющих Горный Алтай. Одновременно он выступает с газетной статьей о развитии культуры Горного Алтая, призывает развернуть работу на селе.

Сегодня мы видим, как сбываются мечты этого человека: так много сил отдавшего изучению фольклора. Научное и творческое его наследие еще ждет своих исследователей. Недавно удалось уточнить дату рождения А. В. Анохина — 30 октября 1867 года. Очень важно знать все, что относится к жизни таких людей, и это будет нашей благодарностью за все сделанное ими.

В. МИНЕЦКО,
музыковед.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

похорохах, импровизация везде, где только есть место свободному поэтическому слову». Совершая ежегодные экспедиции, Анохин все с большим беспокойством наблюдал «плоды массового обращения в христианство». Это приводило к тому, что многое утрачивалось, забывалось. Андрей Викторович прекрасно понимал, что еще несколько десятилетий деятельности алтайской духовной миссии — и богатейшее музыкальное — поэтическое наследие может быть потеряно навсегда. Он писал: «Нетрудно себе представить, что недалеко то время, когда все алтайские племена утрачат свою индивидуальную музыку. «Русскому музыкальному обществу» надо торопиться записать то, что живет у этих племен».

Но настало совсем другое время. Время коренных изменений в жизни народа, которые принесла с собой револю-

дывая в прокрустово ложе профессиональной музыки. И это очень ценно. Записи Андрея Викторовича донесли живой голос народа.

В Чемале он написал хоровую сюиту «Хан-Алтай», песни «Катуны», «Алтай-кожон», «Ак туманы», основанные на алтайском фольклоре. Там же была начата и специфическая поэма «Хан - Эрлик», работу над которой Анохин завершил уже в Барнауле, куда был в 1924 году приглашен преподавателем в школу имени Коминтерна. Музыкант дает уроки, руководит хором и по-прежнему участвует в экспедициях. Это наиболее плодотворные и зрелые для Анохина годы.

Отчеты учеников школы о результатах экспедиций были событиями для всего города.

санные на тексты алтайского фольклора...».

Хор часто выезжал в Бийск, Горно - Алтайск, Чемал, в районы Алтая и всегда встречал живой интерес слушателей.

Анохин много сочиняет. Закачивает поэму «Хан-Эрлик», пишет пьесу на стихи Некрасова, массовые песни — «Марш двенадцати», «Песня печатного станка», «Ткачи», «Каменщик», ряд произведений на алтайские темы — «Канай», «Талай-хан», «Сары-хан», «Канза-бий», «Кас», «Табьсыкак» и другие.

Столь же интенсивной была в эти годы его научная деятельность. В 1923 году за работу по исследованию верования южных алтайцев А. В. Анохин был зачислен корреспондентом Академии наук.

Немалую роль Андрей Викторович сыграл и в судьбе талантливых выходцев из народа. Он умел подмечать одаренных людей, направлять их, по-