

ОЛЕГ АНОФРИЕВ



Моем. кинематографу 1985 г. 25.12.1910

Творческий путь Олега Анофриева в кино своеобразен — выступив исполнителем многих ролей в картинах самых разнообразных жанров, наибольшей популярности он добился в фильме, в котором... вообще не появился на экране. Речь идет о знаменитой мультипликационной ленте «Бременские музыканты», герои которой так полюбили зрители, что те не хотят отпустить их с экрана. (Приключения персонажей продолжены в фильме «По следам бременских музыкантов»). Кроме роли Трубадура, Анофриев озвучивал разбойников, исполнял даже женское соло гадалки, пел за короля, а способом наложения фонограмм спел «хор» солдат и придворных. Эта экспериментальная запись делалась так: сначала он напевал партию одного персонажа, затем, изменяя тембр и регистр, пел за второго, третьего и так далее. Работа эта требовала большой ритмичности, высокой актерской и вокальной мастерства, изобретательности, и при всем том была веселой и увлекательной.

А в мультипликационном фильме «Сказка о попе и работнике его Балде» артист, как и в «Бременских музыкантах», опять поет голосами всех персонажей — и за попу, и за Балду, и за попадью, и за чертей. Год назад О. Анофриев завершил еще одну интересную работу, которая хоть и не является экранной, но родилась из опыта создания «Бременских музыкантов». Вместе с популярной певицей Валентиной Толкуновой он напел пластинку «В порту», где методом наложения изображена «музыкальная жизнь» порта. Бит-ансамбли и многоголосые хоры передают «характеры» лесовозов, лайнеров, танкеров, буксиров.

Творчество Анофриева неразделимо с музыкой, пением. Как эстрадный певец, он часто выступает со своим ансамблем на концертных площадках, на телевидении, по радио. Нередко и сам бывает автором текста и музыки исполняемых им песен.

Почти во всех своих нынешних театральных и кинематографических ролях Анофриев появляется с песней. Но такое музыкальное и драматическое содружество сложилось в его творчестве далеко не сразу.

Впервые артист появился на экране в комедийной короткометражке «Секрет красоты», где сыграл пустоголового франта, озабоченного выращиванием пышной шевелюры. Незатейливый водевильный сюжет нес определенную сатирическую нагрузку, и молодой артист прекрасно справился с этой задачей.

В фильме «За витриной универмага» Олег Анофриев выступил в роли продавца Славы Сидоркина. «Меня всегда возмущало, — вспоминает он, — что молодые, полные сил ребята, не попавшие в институт, считают себя едва ли не погибшими. Играя Славу Сидоркина, я стремился убедить зрителя, что в любой работе есть романтика, что любой труд благороден».

Чаше всего Анофриева приглашали комедийные режиссеры. Постепенно о нем сложилось представление, как об актере редкого обаяния, способном наполнить изобретательным юмором любую комедийную роль — даже такую, которая в сценарии выглядит бледно и схематично. И можно сказать, что в тех эпизодах картин «Путешествие в молодость», «Девушка с гитарой», «Артист из Кохановки», где появлялся на экране Анофриев, скука пропадала...

Большой творческий успех пришел к молодому артисту после роли Владыки Карпова в фильме «Коллеги». Значительное содержание этой картины, повествовавшей о начале трудового пути молодых врачей, позволило ему создать интересный образ человека, искреннего в дружбе, непримиримого к подлости, способного своей жизнерадостностью подбодрить товарища в трудную минуту. Чувствовалось, что образ Владыки Карпова был по-человечески понятен и близок исполнителю, был сродни его собственной натуре.

Интересно выступил О. Анофриев и в детском фильме «Сказка о потерянном времени». В этой экранизации известной сказки Евгения Шварца третьеклассник Петя Зубов и его товарищи, не знающие цену времени, вдруг становятся дряхлыми стариками. Анофриев играл Петю-старика и, показывая, как пошел бы себя мальчик во взрослых ситуациях, создал оригинальный комедийный образ.

Роль русского солдата-сапера Мамалыжнина в советско-югославском фильме «Проверено — мин нет» оказалась знаменательной в его кинематографической биографии. Впервые на экране Анофриев исполнил свою песню (включенную в фильм по его настоянию и написанную им, стихи, всего за одну ночь). С рождением другой популярной песни связано и исполнение Анофриевым роли Лялина в ленте «Друзья и годы». Песня «Это было недавно, это было давно» проходила лейтмотивом через весь фильм, сопутствуя герою во всех трудных испытаниях судьбы.

С тех пор, пожалуй, нет картины, в которой бы артист не пел. В фильме «Северный вариант», рассказывающей о геологах, об открытии нефтяного месторождения на севере, Анофриев снова выступает с песнями о романтике труда первопроходцев. Та же тема звучит в песнях, записанных антером для картины «Земля Санникова».

В фильме «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» артист играет и поет в компании забавных музыкантов, сопровождающих своеобразными ансамблевыми комментариями приключения юных героев картины. Встречая имя Олега Анофриева в списке исполнителей какого-нибудь фильма, мы твердо знаем, что познакомимся не только с его новой ролью, но и с новой песней, талантливой, веселой, своеобразной...