

Крупным планом

Заслуженный артист РСФСР Олег Анофриев знаком зрителям по фильмам «Путь к причалу», «За витриной универмага», «К Черному морю», «Проверено — мин нет», «Друзья и годы», «Солнце, снова солнце» и другим. Сегодня он наш собеседник.

— Олег Андреевич, в фильме «Коллеги» вы спели свою ставшую после очень популярной песню «На меня надвигается по реке битый лед». Затем вышла пластинка с песнями «Водолаз», «Море», «Путь к причалу» в вашем же исполнении. Случайность ли такая привязанность к водной теме?

— Нет, конечно. Я родился на берегу моря, в Геленджике, где-то возле самого маяка стоял наш дом. На Черном море я снимался в фильмах «Алые паруса», «Сказка о потерянном времени». В северном порту Амдерме — в картине «Обыкновенная Арктика», на Азовском — в фильме «Солнце, снова солнце».

ОЛЕГ АНОФРИЕВ:

«ХРАНЮ ОГОНЬ РОДНОГО ОЧАГА»



— Когда вы впервые ступили на сцену?

— В шестом классе. Школьным драмкружком руководила Наталья Львовна Дружинина, мать известного ныне альтиста Федора Дружинина. Играл я Горбуна в «Тристане и Изольде», а затем, что особенно запомнилось, роль Кутузова.

Школа-студия МХАТ, четыре года учебы, Центральный детский театр, куда мы пришли с сокурсником Львом Дуровым. Работал в ЦДТ шесть сезонов.

Однажды пригласили меня вести радиопередачу «Разрешите войти», потом она называлась «Веселый спутник», сейчас — «С добрым утром». Вел ее семь лет вместе с Галиной Новожиловой. Тогда и спел несколько песен, познакомился со многими композиторами. А в 1957 году сам написал «Весеннюю песенку» и «Колыбельную». На съемках фильма «За витриной универмага» их услышал композитор Александр Паумович Цфасман и благословил на это трудное дело — сочинение музыки. Сейчас стараюсь на концертах исполнять только собственный репертуар, хотя никогда не отказываюсь исполнить и вещи других авторов. Работаю над пластинкой, в которую войдут мои песни, в том числе на стихи Роберта Бернса.

— Роберт Бернс — ваш любимый поэт?

— Один из любимых. А еще — Твардовский, Рубцов. Эти народные поэты писали просто, емко, ясно, общедоступно. Последнее слово для меня очень важно, но отношусь я к нему осторожно. Нередко общедоступность подменяется легкодоступностью, примитивом, чего терпеть не могу.

Олег Анофриев садится за рояль: «Стихи Ольги Фокиной, музыку написал я... Храни огонь родного очага и не позарься на костры чужие...».

— Хочется, чтобы после каждой встречи с искусством человек уходил, минимум — не разочарованным, максимум — облагороженным. Такое требование я предъявляю и к себе.

— У вас не возникало желания прожить жизнь сначала?

— Нет, природой все продумано и учтено. Конечно, это «нет» я произношу с естественным сожалением. Есть чувство неудовлетворенности собой. Не всегда, как надо было бы, складывалась творческая судьба. Хотелось бы иметь более твердый характер, обладать большей сопротивляемостью обстоятельствам и большей решимостью.

— Поделитесь своими перспективами?

— Перспективы бывают у молодых. Я уже, увы, не в перспективном возрасте, аккуратно, скрупулезно выстраиваю то, что имею, над чем работаю давно и серьезно. Хочется идти сегодня не столько вширь, сколько в глубину, к сути жизни, человека. Конечно, впереди много концертов, поездок. И съемки новой картины. Передайте молодым коллегам мою искреннюю любовь и благодарность.

Беседу вел Г. КОТОВА.

г. Москва.

НА СНИМКЕ: О. Анофриев в фильме «Схватка в пурге».