

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЮДИ ИСКУССТВА



Приглашая нас к раздумью

Не знаю, как в других областях человеческой деятельности, но в искусстве даже очень большое природное дарование лишь повод для надежды на успех. Здесь нужно еще по меньшей мере пять—десять различных составляемых, которые в итоге дали бы желаемый результат. Среди них, конечно, и счастливый случай, удачное стечение обстоятельств, но главное — усердие, трудолюбие, выносливость.

Олег Анофриев хорошо окончил Школу-студию при МХАТе и получил приглашение в Центральный детский театр — в середине 50-х годов один из самых популярных в Москве. С первых же дней оказался плотно занят в репертуаре: детские театры постоянно испытывают острую нужду в молодых актерах. Сложнее оставаться здесь в зрелые годы: ролей все меньше, претендентов все больше. Вот почему те, кому это удавалось, взяв удачно старт, затем уходили отсюда во взрослые театры, уступая без боя место более молодым, разумно обеспечивая себя работой на будущее. Достаточно вспомнить Н. Черкасова, Б. Чиркова, О. Ефремова...

Другие оставались в тюзах на всю жизнь, мучительно искади переход на новые роли. Иногда фортуна оборачивалась к ним лицом. Тогда они начинали все сначала. И были счастливы сами, и приносили радость окружающим. Так случилось почти одновременно с двумя лучшими нашими трагистами — Л. Чернышовой и В. Сперантовой, когда они стали играть мам и бабушек. Но ведь не все оказываются готовыми к такой трансформации.

Правда, О. Анофриев говорит, что ушел из ЦДТ вовсе не потому, что на пятом году работы здесь, играя в знаменитом спектакле «В добрый час!», начал опасаться за свое будущее. Просто Николай Павлович Охлопков пригласил его на роль Хлестакова. Режиссер в каждой премьере открывал новых и новых актеров. Это он доверил Михаилу Козакову в 22 года Гамлета! Евгений Козырев — Катерину. По-своему

пересказал «Иркутскую историю» Алексея Арбузова и заодно представил Светлану Мизери — Вальку, Эдуарда Марцевича — Сергея и Александра Лазарева — Виктора. Театр имени Вл. Маяковского в середине 50-х годов, как и нынче, один из самых интересных творческих коллективов, где разные, но очень яркие индивидуальности Н. Охлопкова и А. Гончарова раскрывались и раскрываются через актеров, которых они пестуют, ругают и снова пестуют.

Однако так бывает: режиссер предполагает, а жизнь театра располагает... Н. Охлопков не успел осуществить многие свои замыслы, в их числе остался и «Ревизор». А в это время Ю. Завадский и А. Шапс искали исполнителя на роль Василия Теркина. Так в трудовой книжке О. Анофриева появилась новая запись. Теркина он сыграл хорошо. Спектакль Театра имени Моссовета имел успех. Позже были и другие роли, но... О. Анофриев переходит в Театр-студию киноактера при «Мосфильме» и с той поры почти двадцать лет снимается в кино, выступает на концертной эстраде, выпускает пластинки, работает на радио и студии «Мультфильм», сочиняет музыку, пишет стихи, но больше не играет на сцене.

О. Анофриев снялся в шестидесяти (!) фильмах. «Секрет красоты», где он дебютировал в образе Эдика, неудачливого клиента парикмахера Кукушкиной, до сих пор остается, на мой взгляд, лучшей его работой в кинематографе, после которой Н. Охлопков и сделал ему предложение. В этой короткометражке О. Анофриев заявил о себе как актер, остро чувствующий форму, способный к гротеску, эксцентризму. Но кто из режиссеров кино и театра воспользовался столь редкими его качествами? Да, ему предлагают центральные роли, он снимается, потому что это его работа. А к работе О. Анофриев всегда относится добросовестно и профессионально. Но чудо попадания на роль, увы, пока больше не повторилось...

У другого, возможно, опу-

стилились бы руки... Но, судя по последней премьере в Театре-студии киноактера, О. Анофриев находится в отличной форме. Моноспектакль «Тебе одной и об одной тебе» по-прежнему проявится всем граням дарования О. Анофриева, который в течение двух часов безраздельно занимает внимание аудитории. Как не похоже это представление на всем наскачивающие «Творческие встречи» с «живыми» киноактерами, которые пересказывают одни и те же анекдоты, безжалостно эксплуатируя собственную популярность и популярность кино, злоупотребляя доверием публики.

О. Анофриев почти ничего не говорит о себе, о «тайнах» своей профессии. Но вводит зрителя в свой мир поэзии и музыки, стараясь не просто познакомить, но по-настоящему подружить нас с теми строчками, что особенно дороги ему. И здесь совершенно не важно, идет ли речь о Пушкине, Твардовском или поэте из Вологды Ольге Фокиной — О. Анофриев объединяет их в своей программе только по той причине, что нашел в их сочинениях образы и мысли, волнующие его самого, не могущие не волновать. И это волнение артиста передается и нам. И мы уже тоже не можем оставаться равнодушными, будь то история грустная или веселая — все равно.

О. Анофриев находит очень верную, доверительную интонацию, приглашая нас к собеседованию — раздумью. Это не мешает ему пользоваться произведениями, разнящимися по теме, жанру, времени написания. Ничего не рассказывая о себе, самим выбором соавторов своего повествования он дает достаточно полное и точное представление о себе самом, о своих пристрастиях, взглядах на жизнь и искусство.

О. Анофриев много поет, часто сам себе аккомпанирует на роле. И это его авторское исполнение — большинство песен принадлежит О. Анофриеву — открывает еще один дополнительный угол зрения на все творчество актера. И теперь мы пребываем в полной растерянности: так кто же он такой — Олег Анофриев?!

Актер, снимающийся в кино, а в свободное от работы время сочинитель стихов и песен? Отчего же тогда многие из них до того известны, что мы и не подозревали об авторстве О. Анофриева? Знаете ли вы, что он написал свыше пятидесяти песен, многие из которых постоянно звучат по радио, телевидению, с киноэкрана. Это он автор текста и музыки таких песен, как «Река — судьба», «Одуванчики», «Кольбельная», «Весенняя», «Водолаз»... «Какая песня без баяна» давно считается народной, а ведь ее тоже сочинил Олег Анофриев.

Но, может быть, он поэт? Или композитор?

В том-то и дело, что путь к себе — самый долгий, самый сложный, самый неисповедимый. Не думаю, что О. Анофриев специально задавался целью стать профессиональным поэтом или композитором. Тем более вряд ли он надеялся, что после премьеры моноспектакля и те, и другие признают его «своим», пригласят вступить в творческие союзы писателей и композиторов. Просто он вышел к нам, чтобы поделиться своими радостями и горестями. И оказалось, что поэзия и музыка — чужая и собственная — помогли ему найти самый короткий путь к нашим сердцам. А заодно определили его собственный — Олега Анофриева — путь к себе, в свой мир идей и образов, мир, как выяснилось, широкий, многогранный, добрый, светлый... Так ведь тоже бывает!

Б. ПОКОРОВСКИЙ

● Заслуженный артист РСФСР О. Анофриев.