



**Художественный
руководитель
Государственного
театра киноактера Олег
Анофриев известен
еще как автор и
исполнитель своих
песен. Среди его стихов
есть целый цикл, не
предназначенный для
широкой публики. Они
посвящены жене:**

"ТЫ — МОЕ СЧАСТЬЕ, А Я — ТВОЯ ГОРДОСТЬ"

- Вы однолюб?
— Да. Я сорок с лишним лет прожил с женой, вырастили дочь Марию. Она, как и мама, — врач. Внуки Наташа и Настя учатся в школе.

— Может, они пойдут по вашим стопам?

— Нет. Я не хочу. По моим наблюдениям, актриса очень редко сохраняет человеческую и половую независимость.

— Поэтому многие актеры предпочитают свободные отношения, не обременяя себя семьей?

— Артисты эгоистичны. В них доминирует творческое начало. Я, например, очень мягкий, нерешительный человек, но до тех пор, пока это не касается искусства. Тут становлюсь жестким, и последнее слово всегда остается за мной.

— Часто обсуждаете дома театральные проблемы?

— Теперь мы только и говорим о театре. Недавно моя жизнь круто изменилась. Я решил уйти из театра: он превратился в собес, в котором мы получали "зряплату", ничего не делая годами. Но директор театра Олег Бутакин так повернул ход нашей беседы, что я согласился стать художественным руководителем. И теперь мы вместе с единомышленниками хотим превратить театр в событие в культурной жизни Москвы. Это трудно: у нас была дурная репутация. Шли плохие спектакли. Зрителей обманывали: приглашали на концерт с одними артистами, а на сцену выходили другие.

— Каким же станет обновленный Театр киноактера?

— Это будет огромный центр: с клубом по интересам, дискотеками, ресторанами, казино. Планируем строительство нового кинотеатра. Конечно, реконструкция театра потребует огромных средств, но наши спонсоры надеются, что затраты окупятся. И Госкино нас поддерживает.

— А как относятся к вашим творческим начинаниям жена?

— Сначала она была настроена критически. Ведь я продал свою квартиру, чтобы построить хороший дом в деревне, куда собирался перебраться. Потому что считал себя человеком, который свое сказал, отпел. А теперь у меня период возрождения. Правда, чуть поздновато — в 63 года. Но попробую потянуть. В январе предполагаем выйти с премьерой. Евгений Весник поставит спектакль "Школа налогоплательщиков", оформлять его взялся дизайнер Борис Краснов. Это уже во многом предопределяет успех.

— А чем вы порадуете нас?

— Думаю поставить детский музыкальный спектакль по сказке Уайта "Приключения Тото". Зрители станут соучастниками спектакля. Мне придется играть роль ведущего: надо "завести" зал, чтобы дети пели со мной псалмы. Хочу сделать этот спектакль ничуть не хуже "Бременских музыкантов".

— Трудная задача: "Бременские музыканты" стали детской классикой...

— Никогда не знаешь, что станет главным делом твоей жизни. Озвучивая "Бременских музыкантов", я и не предполагал, что сказка так полюбится детям. На ней выросла и моя дочь. А когда я отказался от участия во второй серии, Маша рыдала и требовала изменить решение. Но я не хотел работать над продолжением "Бременских музыкантов", потому что такой сказки у братьев Гримм нет. Ее придумали Энтин и Ливанов. Не буду скрывать и другую причину. Энтин, Ливанов и Гладков получили за первую серию огромные деньги, а я — 300 рублей. Хотя значительная часть успеха связана с моим именем.

— Вы всегда увязывали творческие планы с материальным благополучием?

— Да. В свое время на деньги, которые получил от концертов, купил "Волгу". Я страшно торговался, обгова-

ривая гонорар за выступление. Потому что считало: если артист — профессионал (а я с гордостью отношу себя к профи), то должен получать большие деньги.

— Когда вы были очень популярны, сильные мира сего приближали вас к себе?

— Я всегда боялся сильных мира сего и сторонился их. Поэтому многого не достиг. Все мои знакомые уже давно народные артисты России. А я и заслуженного-то случайно получил. Очень неплохо сыграл роль Теркина — вот и дали. Никаких премий и орденов у меня нет. И не надо — есть имя.

— Некоторые артисты специально нарываются

на скандалы, чтобы имя было на слуху...

— Это не в моем характере. Если и случались неприятности, то не спровоцированные. У меня было не все в порядке с Вакусом, и я иногда позволял себе больше, чем нужно. Но не спился.

— Наверное, трудно устоять, когда куча друзей и все зовут в гости...

— У меня нет друзей. Совсем. Самый близкий друг предательски подставил мне подножку. Потом второй. И я завязал с дружбой — на всю жизнь... А ситуация была банальная: я слишком доверял другу свой дом и семью. Это закончилось печально. Если бы жена не оказалась порядочным человеком, я стал бы рогаатым.

— Как во всякой дружной семье, у вас, очевидно, разделены хлопоты по хозяйству?

— Да, у нас очень жесткое разграничение обязанностей. Я человек мастеровой: занимаюсь слесаркой, столяркой. Вырезал очень красивые кухонные доски. Парники в деревне сам построил, а жена за градами ухаживает. Урожай со своего огорода нас полными корытами... Однажды, увлекшись работой, отпилил электропилой кончик пальца на здоровой руке. Так расстроился: как же теперь на рояле буду играть! Левая рука у меня изуродована еще с войны: гранатой поранил. Но ничего — обошлось. Играю. Это моя отдушина.

— И с концертами выступаете?

— В начале октября в Одинцове отмечался День пожилого человека. На этом празднике я провел свой творческий вечер — бесплатно. Завершился вечер кинокомедией "Быть влюбленным", которую я поставил и снял в прошлом году. Но до сих пор она лежит у прокатчиков. Не знаю, почему. У меня такое правило: закончил дело — и перестал им интересоваться.

Беседу вела
Ольга ТИХОНОВА.