



Это касается, кстати, не только театрального, а любого коллектива. К счастью, теперь это для меня понятие из прошлого. На сегодняшний день, если я что-то задумываю, я главный носитель этой идеи, все остальное действие мне подчиняется, соответственно. Если я с кем-то работаю, то доношу до него свою мысль. Если он согласен, то мы становимся единомышленниками на данный короткий период совместной работы. По окончании — расплата деньгами, и все, разбежались. К этому меня приучил кинематограф. По молодости, помню, собирались на съемках семьями, а кино заканчивалось, и все разбежались...

О дружбе

— Легендарные “Бременские музыканты” — настоящий гимн дружбе. Вы сами в нее верите?

— Нет. Я очень боюсь подлости, а меня не раз предавали близкие друзья. Поэтому друзей я не имею. У Талейрана в его мемуарах есть замечательное высказы-

вание: “Несколько друзей тут же донесли на меня. С тех пор я считаю, что друзья только для этого и существуют”.

— **Чувствуется, что для вас это болевая тема. А на чем, по-вашему, дружба ломается?**

— На слабости человеческого характера. Однажды мой самый близкий товарищ вдруг в мое отсутствие стал помогать моей жене. Она была вынуждена приехать ко мне в Ленинград и сказать: “Ну и друзей ты себе выбираешь. Я там просто не могу находиться, он меня достает со страшной силой”.

— **Я хочу вернуться к вашему бенефису — к “Бременским музыкантам”, где вы озвучили практически всех персонажей. Совсем недавно НТВ анонсировало новую версию “Бременских”, но уже с другими артистами. Почему не пригласили вас?**

— Чужь собачья. Теперь меня к этому мультфильму всегда будут привязывать? Мы разошлись с авторами (Ливанов, Энтин и Гладков) этого произведения еще 35

В последнее время Олег Андреевич стал домоседом. В уютном загородном доме на берегу Москвы-реки чувствует себя спокойно и комфортно. А как сочиняется на природе...



*Мик Биллс
2007. — 51 стр.*

Пушистые члены семьи Раджи и Леда столь добродушны! Они всегда поймут и согреют.

лет назад, сразу после первой серии. Они всегда говорили всем, что я уже устарел, а на самом деле конфликт был в другом. Когда много лет назад мы сделали самых первых “Бременских музыкантов”, на нас обрушился ошеломляющий успех, и друзья-авторы увидели реальную возможность заработать на этом неплохие деньги. Им это дело было выгодно продолжать дальше, и они пришли ко мне с предложением делать вторую серию. Я им сказал: “Допустите к корыту”. Тогда ведь не существовало смежного авторского права, все деньги шли писателям. Они мне на это: “А ты тут при чем? Мы тебе и так славу делаем”. На что я ответил: “Слава у меня и без вас была, есть и будет”. На том и разошлись. Соответственно, новую версию на НТВ делали те же самые, не совместимые со мной люди, поэтому, даже если бы меня позвали, ни за что бы не согласился, мне это не надо. И кстати, говорят, мультфильм не очень удался, несмотря на участие в нем многих талантливых актеров.

P.S.

— **Чем вы заняты в настоящее время?**

— У меня постоянно происходит накопление какого-то материала. Идет работа дома, в студии. Я записываю компакт-диски, кассеты. Имеются в наличии 5 мюзиклов, 17 новых романсов, посвященных женщинам, сборник русских народных сказок и авторские “Уличные музыканты из города Бремена”, принципиально как у братьев Гримм. Для поддержки штанов какую-то часть тиража я реализую на концертах. Например, каждую субботу и воскресенье — на традиционной “Юмори-не” в Театре киноактера. И вот вы были свидетелями моей работы в клубе. Еще я пою в “Бункере”, в “Парижской жизни” и в других. Это для меня как экзотика. Я уже думал, что вышел в тираж, а тут оказываюсь так активно востребован. Я всегда исполняю на концертах “Бременских музыкантов” от начала до конца, и весь зал меня поддерживает, как будто это какая-то сверхпопулярная американская музыка. По окончании выступления, как правило, еще орут минут десять, не отпускают. Я исполняю на бис “Есть только миг” и даже “Спят усталые игрушки”, объясняя, что должен теперь как-то усыпить их бдительность и смыться со сцены. Выхожу обычно оттуда совершенно мокрый и счастливый.

Как удалось убедиться на практике, в сознании масс эти персонажи неистребимы: Трубадур и принцесса, атамана и разбойники, король и его охранники...

