



Полнейшее единение творца с народом. Время действия — канун Рождества. Место — московский ночной клуб.

— В жизни вы — боец?

— Не всегда. Иногда сдаюсь, но не предаю. Если это не связано с другими людьми, то отхожу в сторону в случае ухудшения ситуации. Но если уж связан словом, то тут я не отступлюсь и пойду до конца.

О любви

— Олег Андреевич, скажите откровенно, какие женщины вам нравятся?

— О, если откровенно, то на девушек я уже давно смотрю как на пейзаж. А если серьезно, то в мужчине ведь запрограммировано генетическое влечение к определенному типу женщин, который он может встретить в своей жизни, а может, к сожалению, и не встретить. Я за свои 70 лет был осчастливлен всего двумя-тремя подобными встречами. Если говорить о внешности, то меня всегда тянуло к женщи-

нам такого мальчишеского плана: невысокого роста, спортивного телосложения.

— Расскажите, как вы познакомились с женой.

— Это была бешеная страсть. Я закадрил одну девушку, назначил ей свидание, а она, на горе себе, пришла с подружкой. Я, как только подругу увидел, все для себя понял. Конечно, у меня до этого были какие-то романы, влюбленности, но тут я ясно осознал — это моя женщина. И стал добиваться взаимности. Девушка оказалась с очень твердым характером. Думаю, я все-таки покорил ее упрямством. Хотя изначально не был уверен в успехе.

— В чем, на ваш взгляд, залог семейного благополучия?

— Мы с женой уже 50 лет вместе, и рецептура здесь простая — надо всегда помнить одну из заповедей Моисея: поступай с другими так, как ты бы хотел, чтобы

Во всех своих работах артист был неподражаем. Как в студенческом этюде “Рыбачок”, так и в художественных фильмах “Проверено — мин нет”, “Ревизор”, “Алые паруса”, “Василий Теркин”.

поступали с тобой. Только по-серьезному действительно выпонять. И когда у нас случаются конфликты, я всегда стараюсь поставить себя на место супруги, пытаюсь смотреть на ситуацию ее глазами. Конечно же, мы ссоримся, иногда даже стекла дрожат, но не до развода же.

— Во что вы верите и где подзаряжаетесь энергией?

— Я верю в Бога. А первоисточник душевной гармонии — Библия — моя настольная книга. Я это безо всякого пижонства говорю. Я тут совсем недавно сделал для себя открытие, конечно, очень позднее и совсем какое-то детское. Купил три тома Иосифа Флавия и сейчас с таким удовольствием читаю, испытывая потрясающие ощущения. И хотя я знаю все библейские сказания, с подобной трактовкой еще не сталкивался. Он там обо всех пишет, как о своих близких родственниках. И это мне очень импонирует.

— И в чем же суть бытия?

— Смысл в том, чтобы уйти из жизни порядочным человеком. Это, поверьте, самое трудное. В любой момент можно споткнуться. Но главное, чтобы в итоге о тебе сказали: “Это был очень хороший человек”. Хотя надо отдавать себе отчет, что могут и не сказать, даже не заметят твоего ухода. У меня на эту тему есть строчки: “Я уйду незаметно, ни с кем не прощаясь...”

О профессии и коллективе

— В кино у вас в основном сложился положительный образ.

— Почему? У меня были и отрицатель-



НАШИ ЭКСПЕРТЫ



Дмитрий Дибров:

“Это музыка не этого, а моего поколения, но, я помню, нам это в детстве не нравилось, а сейчас такая ностальгия... Надо признать, что очень хороший голос у исполнителя, качественно сделанный продукт. Песня Трубадура — это же вообще рок”.

Кирилл Козаков:

“Детство! Очень светлое доброе чувство нахлынуло. Приятно, что люди, которые младше меня, все это помнят. Анофриев в наше время — это нонсенс. Именно поэтому его здесь и сейчас воспринимают на “ура”. Самое инте-

ресное, что такие вещи, как “Бременские”, “Львенок и черепаха”, этому поколению известны. Но когда он запел Шпаликова “На реке навигация...”, и именно это меня захватило, многие затихли — незнакомое произведение. Такой потерянный кусочек. Но думаю, что все придет со временем”.



Артеми Троцкий:

“Анофриев — это прекрасный репертуар плюс обаяние исполнителя. Он замечательный, очень теплый, трогательный артист. Хорошо поет, о чем я, кстати, никогда не задумывался. Исполняет фантастические песни. Например, “Есть только миг” из к/ф “Земля Санникова”. Я ее в своей интернетовской колонке даже предлагал в качестве нового гимна Российской Федерации. Я считаю, что эта красивая, ум-

ная, мощная, русская песня намного лучше “Союза нерушимого”, и ее, я уверен, все пели бы хором с гораздо большим чувством и пониманием, чем любые эти коммунистические шлягеры на стихи поэтов-лауреатов. А касательно “Бременских музыкантов” — это такая густопсовая ностальгия, известная всем с раннего детства. Шикарная мелодия, хороший текст. По-моему, это не может не нравиться. Реакция публики абсолютно понятна. Это настоящий классный попс, кстати, гораздо качественней современного. А по поводу наших клубов — у большинства из них абсолютно тупая репертуарная политика. Поэтому они и не приглашают Олега Анофриева, считая его старомодным. Такие клубы долго не протянут, даю гарантию. Музыка Анофриева — вечно молодая и вечно зеленая. И я могу сказать, что у джинсов “Ливайс” когда-то был такой лозунг: “Качество никогда не выходит из моды”.