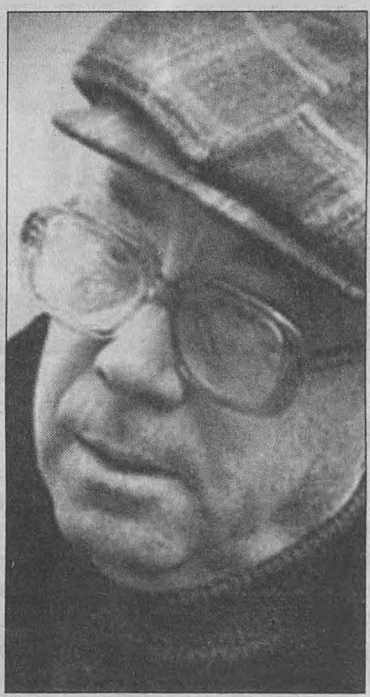
Современный трубадур

Россия — 2002 — 4 сент. — С. 9.

Он актер. Хотя его называют «человек-оркестр» и человеком, который «един о ста голосах».

Если представить, что кино, театр и эстрада – это сказка, то Олег Анофриев в этой сказке времени не теряет. Снялся более чем в сорока картинах, прославился ролью Теркина в Театре им. Моссовета, работал на телевидении и радио, много концертирует, исполняя песни и романсы. День его полностью расписан, поэтому на всяческих актерско-режиссерских тусовках его не встретишь. Скорее в студии во время записи новых дисков.

Анофриев – человек разносторонне образованный, что подтверждает его победа в некогда популярном «Колесе истории». Прецедент за все время существования передачи, что явилось полной неожиданностью даже для самих создателей. И еще неизвестно, получил-таки Олег Андреевич ключи от обещанной квартиры. Рационализм Анофриева, его деловитость, абсолютная нетусовочность не могут не раздражать коллег. В творческой среде, где живут страстями, это большая редкость. Некоторые считают его гордым и заносчивым.



В кино главных ролей у актера практически нет, но зрителю он все равно помнится и в «Девушке с гитарой», и в «Коллегах», и в «Человеке с бульвара Капуцинов».

Но за что по-настоящему его обожают – это голос. Такие голоса редки. Обладая вполне заурядной внешностью, он владеет голосом, способным не только влюбить в себя женщину, но и заставить сжаться сердце мужчины. Именно за это Анофриева любят дети. Мультфильмы, озвученные Анофриевым, известны большинству ребятишек. Именно он пропел сакраментальное «Точка, точка, запятая…», очеловечил почти всех героев «Бременских музыкантов», спел колыбельную усталым игрушкам…

Среди давних приятелей Анофриева – Фаина Раневская, Ростислав Плятт, Валентин Гафт. Их имена он увековечил в воспоминаниях вовсе не поэтических, а прозаических… Все правильно. Талант многогранен.

Культура 15.45. «Сказка о потерянном времени». «Мосфильм», 1984 г.