



Досье «ТГ»: Олег Андреевич Анофриев родился в 1930 году, коренной москвич. Актерскую профессию получил в Школе-студии МХАТ. Творческую жизнь начал актером Центрального детского театра. Затем два года работал в Театре имени Маяковского и десять в Театре имени Моссовета. Серьезный театральный дебют — роль Василия Теркина в одноименном спектакле Театра имени Моссовета. Успех спектакля в стране и за рубежом во многом зависел от убедительной игры главного героя. Теркин стал национальным героем Болгарии, а город Русса присвоил актеру звание почетного гражданина. Анофриев сочиняет музыку, стихи, песни, пародии и эпиграммы. Поет почти во всех своих фильмах и спектаклях. Классикой, своего рода народным эпосом стал озвученный им мультфильм «Бременские музыканты». Актер снялся почти в шестидесяти фильмах.

«Я — 13-ЛЕТНИЙ ПЕНСИОНЕР!»

— Ваше детство пришлось на военные годы.

— И, несмотря на голод и холод, оно у меня было очень романтичным: ночные бомбардировки Москвы, свистящие осколки, которые мы собирали...

— Хороша романтика, когда вы чуть не погибли...

— Вы о руке? Мы с ребятами нашли лимонку, и я попытался ее разобрать. Граната и взорвалась, изуродовав руку. Ну, конечно, голодно было, я тогда и курить начал, чтобы не так есть хотелось. Правда, двадцать пять лет назад все-таки бросил: «звоночек прозвенел» в виде инфаркта.

— После такой травмы вы смогли играть на фортепиано?

— Мне помогло, что родился левшой, кисть хоть и не работала, все равно все левой рукой делал: хватал, молоток держал. Я много лет назад дал себе установку: «Хочешь жить — добивайся того, что невозможно» и стараюсь ей постоянно следовать и в жизни, и в актерстве.

— Почему вы забросили конный спорт и бокс?

— Потому что однажды на моих глазах лошадь нечаянно раздавила спортсмена, а на одном из боксерских поединков я получил хороший нокаунт, и после этого решил, что у меня мозгов не так много, чтобы выдерживать удары по голове. Предпочитал больше играть в футбол. Лева Ду-

ров играл на правом краю, Коля Озеров был центром нападения.

— Как по-вашему, как киноартист вы состоялись?

— Если честно, то нет. С кино мне как-то не везло, столько фильмов — и все вторым экраном. Но главная причина не могу, так как считаю себя в моем очень трудном характере. Ни один уважающий себя серьезный режиссер не хотел приглашать меня в свои картины, поскольку всегда видел во мне человека, пытающегося стать соавтором роли, чего никто из них не любит. Режиссер обычно требует полного себе подчинения, а я этого терпеть не могу, так как считаю себя независимым человеком. Поэтому, наверное, мне никаких званий и не присваивают.

— Вы продолжаете заниматься кино и театром?

— С кино и театром у меня покончено. И не потому, что не приглашают, наоборот, зовут, но я категорически отказываюсь. Видите ли, я жуткий сибарит, свой кусочек славы, популярности уже получил, так что предпочитаю сидеть дома, который очень люблю. С 1990 года я уже на пенсии.

— Но пенсионером вас назвать никак нельзя. Вы же продолжаете заниматься музыкой, стихами, песнями...

— Первые свои песни написал и спел на радио в 1957 году, как раз перед Все-

мирным фестивалем молодежи. Вскоре вышли мои пластинки, тогда же я и запел с экрана в картине «Девушка с гитарой». Вообще, музыкой я занимаюсь с детства.

— Вас по праву можно назвать лучшим исполнителем песен к кинофильмам «Путь к причалу», «Земля Санникова», «Коллеги», «Друзья и годы» и ко многим другим лентам. Ваш приход в мультипликацию тоже был не случаен?

— Конечно. Так произошло, что тридцать лет назад группа молодых талантливых людей занялась созданием первого российского мультипликационного мюзикла «Бременские музыканты». И своим друзьям я нахально заявил, что один исполню все роли. Честно говоря, такого ошеломляющего успеха никто не ждал. Потом я работал в мультфильмах «В порту», «Как Лыенок и Черепаха пели песенку»...

— У вас уже вышло несколько дисков.

— В один из первых дисков вошло четыре детских мюзикла: «Бременские музыканты», «Как Лыенок и Черепаха пели песенку», «В порту» и «Сказка про русского солдата». Музыку к ним написали прекрасные наши композиторы Геннадий Гладков и Марк Минков. Больше года я работал над созданием второго диска, куда вошли ста-

ринная русская сказка и русская былина. В третий диск вошли шлягеры, которые прозвучали в моем исполнении в разные годы в кино и на эстраде. Называется он «Есть только миг». Одновременно я писал стихи, делал какие-то зарисовки. В какой-то момент увидел, что у меня набралось немало романсов и песен, которые я посвящал своим близким, среди которых много женщин. Так появился четвертый диск под названием «...И вы меня любили». Пятый диск — «Уличные музыканты из города Бремена». К этой сказке я написал и стихи, и музыку. Недавно вышел последний, шестой диск «Симфония любви», в который вошли восемнадцать романсов. Записываю я на своей студии.

— Вспомните свое первое большое везение.

— Встреча с будущей женой. Вместе с Натальей Георгиевной мы уже полвека. Всякое в жизни было, разные конфликты пережить пришлось, но всегда побеждали любовь и уважение друг к другу, умение найти компромисс.

— Дочь по вашим стопам не пошла?

— Нет, и не пыталась. Маша, как и жена, врач, работает в четвертом управлении. Старшая внучка, Наталья, заканчивает университет, младшая, Анастасия, — школьница.

Беседовал
Леонид ГУРЕВИЧ

Менее всего (много, к сожалению, и фактам) — 2003 — ЯНВ. (м.п.) — С. 2