

Телегид

Олег Анофриев:

«За все, что пел, не стыдно»

Алена ЩЕГЛОВА

Олег Анофриев из числа тех немногих звезд кино, кого легко можно узнать по голосу. Он озвучивал десятки мультипликационных персонажей, один Трубадур чего стоит. Спел песню про то, как «призрачно все в этом мире бушующем». Снялся более чем в сорока фильмах. Недавно появилась информация, что власти опомнились и все-таки решили ему присудить звание народного артиста России. Тем более и 75-летний юбилей не за горами. А радиостанция «Серебряный дождь» пригласила актера и певца немного подиджеить. Как оказалось, Олег Анофриев не только сам хорошо поет, но и прекрасно разбирается в современной музыке.

— Олег Андреевич, песни в вашем исполнении часто звучат из радиоприемников. Есть ли диски, на которых собрано ваше творчество?

— Всю свою жизнь я посвящал довольно странной, необычной и, с другой стороны, совершенно обычной вещи — просветительству в музыке. За все, что я пел, мне не стыдно. У меня в общей сложности вышло не так много — семь дисков. Недавно вышел еще один замечательный диск, который называется «Олег Анофриев. Между прошлым и будущим». Ой, какие молодцы ребята, которые сделали этот диск! Они нашли мои малоизвестные песни, которые сейчас звучат как шлягеры, даже я сам сижу и с удовольствием их слушаю.

— Какую музыку вы любите?

— Что может быть моей любимой музыкой, музыкой человека, которому за 70? Конечно, та, на которой я воспитывался. А воспитывался я, к сожалению (или к счастью), лишь на музыке, которую слушал из приемника. Это и Элла Фицджеральд, это и Дюк Эллингтон. Потом уже наши мастера, мои, как говорится, коллеги по возра-

ту: и Юра Саульский, и Александр Цфасман.

— Раньше вы играли в Театре им. Моссовета, как мне помнится, Теркина. А сейчас вас что-нибудь связывает с театром?

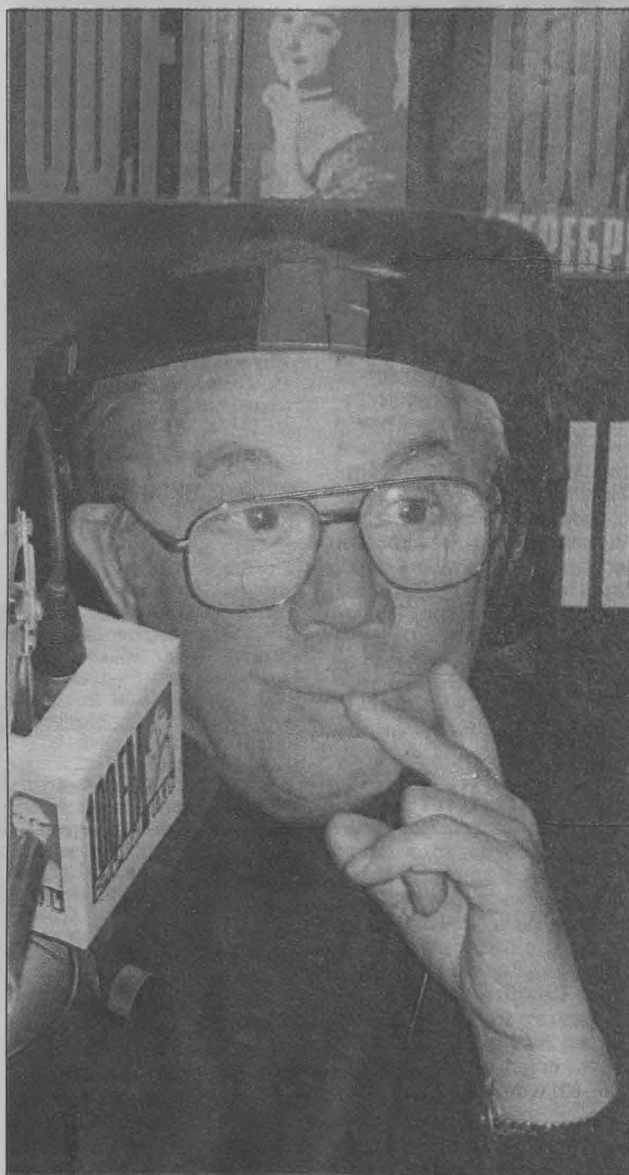
— Не так давно я поставил свой мюзикл в замечательном молодежном театре «Фэст» в городе Мытищи. В этом замечательном театре работают мои молодые коллеги, закончившие Щепкинское училище. И вот я отдал им свой мюзикл, и они очень интересно его воплотили. Мне кажется, спектакль стоит внимания, уважения и даже самых-самых высоких похвал, потому что они поют и танцуют прекрасно. А сказка Шварца, положенная в основу мюзикла, не нуждается в рекомендациях.

— К приближающемуся Дню Победы хочу поблагодарить вас за фильм, в котором вы снимались «Проверено — мин нет».

— Специально для этого фильма я написал песню. Снимали мы, если вы помните, вместе с югославами. Я с огромной любовью вспоминаю те дни, когда мы снимались в Белграде, когда общались с нашими югославскими друзьями. А песня была такая (поет): «В походной жизни так бывает: солдату бросили письмо, и, где солдат не побывает, за ним скитается оно. Пусть даже через год белый треугольник нас найдет». Такие же бумажные треугольники я получал от двух своих братьев. Один из них, старший, сразу же погиб под Севастополем, а второй был дважды ранен и после этого осужден по 58-й статье, 15 лет каторги и так далее. Все эти фильмы, особенно «Проверено — мин нет» и «Друзья и годы» посвящались моим дорогим братьям Сергею и Владимиру.

— Какое ваше самое любимое место в Москве?

— Мое любимое место в Москве — Смоленская площадь, на которой я родился. Вы знаете, трехэтажный домик, который стоял напротив гастронома на Смоленской площади, он, к счастью, был реконструирован. Внутри все было переделано, но внешний вид у него остался тем



же, каким был тогда, когда я родился и жил. Правда, в маленьком дворе нашего дома теперь стоит «Калинка Стокман» — огромное высотное здание, а раньше мы играли на этом месте в расшибалку, в козенку (смеется), гонялись за девочками, и, вообще, все детство прошло там: от

первого до десятого класса; и только потом я переехал.

— Как вам удастся находиться все время в хорошем настроении?

— Только не благодаря алкоголю! Просто мне очень хочется, чтобы люди относились ко мне так же, как я отношусь к ним.