

Олег АНОФРИЕВ:

МОСК. ПРАВДА. - 2005. - 20 июля. - с 8

Больше всего не люблю ходить в дураках и массовке

20 июля народному артисту России Олегу Анофриеву исполняется 75 лет

Выпускник Школы-студии МХАТ, актер Центрального детского театра (1954 - 1960 гг.), театров им. Маяковского и Моссовета (1960 - 1972 гг.), он дебютировал в кино в 1954 году. С тех пор снялся более чем в сорока фильмах. Первые свои песни написал и спел на радио полвека назад, после чего студия «Союзмультфильм» пригласила его озвучивать персонажей знаменитых «Бременских музыкантов». Впрочем, слово «озвучивать» он не приемлет. Для него ближе понятие «создавать образы». Анофриев создал образы героев десятков мультипликационных фильмов. А в 1992 году дебютировал в качестве кинорежиссера, поставив картину «Быть влюбленным» с Галиной Польских, Светланой Немоляевой и Александром Лазаревым в главных ролях. Артист и по сей день много работает на эстраде, телевидении и радио, сочиняет музыку, стихи, песни, пародии и эпиграммы. О себе накануне юбилея он рассказывает следующее:

- С некоторых пор свое существование на Земле я воспринимаю как премиальные за приличное поведение. Не думал, что доживу до семидесяти, а мне уже 74... Кажется, что после семидесяти никакого смысла и интереса в жизни уже нет, потому что уходят самые сокровенные чувства и порывы. Мой друг Николай Крючков говорил: «Старик, я уже давно смотрю на женщин как на пейзаж»... Смотреть на них как на пейзаж обидно, к тому же когда выглядишь моложе, а соответствовать внешнему виду не можешь.

...Я всегда был оптимистом. Мои последние песни почти на грани идиотизма. Они о том, что я такой же веселый, хожу с женой встречать рассвет и любуюсь закатами... Что можно противопоставить оптимизму? Стать пессимистом и ворчать по поводу и без? Я, конечно, брюзжу, когда смотрю телевизор: «Все не так, не эдак». Но побрюзжал-побрюзжал, а жить-то надо. Хочется крыжовничка или смо-



ЕВГЕНИЙ КОЧЕТОВ.

родинки поесть, искупаться сходить... Мой оптимизм имеет, грубо говоря, материальную основу. У меня всегда было правило: обеспечивать семью и своих близких. Для этого я все жилы

вытягивал, мотался с концертами по стране (у меня было бешеное количество выступлений).

Кто-то очень правильно сказал: «Первую половину жизни я работаю на имя, а вторую половину имя работает на меня».

...Скорее всего я - актер театра одного актера. Когда меня просят: «Озвучь такую-то роль», - я отвечаю, что не озвучиваю, а создаю образ. Когда-то между собой мы озвучивание называли халтурой... Но однажды ко мне пришли Ливанов, Энтин и Гладков и предложили спеть в «Бременских музыкантах» Трубадура. Я почитал сценарий, послушал музыку, и во мне все забурило. Я сказал: «Или всех, или никого».

Неинтересно делать только одну роль. Это свойство моего характера. Поэтому-то я и ушел из театра. Я не могу играть в ансамбле. Мне всегда кажется, что все не так, что кто-то плохо играет, а кто-то лучше, так, как я не могу. Как правило, хочу все переиначить по-своему. Не знаю, плохо это или хорошо.

Я вообще больше всего на свете не люблю ходить в дураках и массовке. Кроме того, я упрямый, до тупости упрямый. И если моя песня не стала шлягером, я считаю, что меня просто не поняли. Кстати, с некоторыми песнями получилось так: прошли десятилетия, и песня зазвучала именно в моем исполнении...

Подготовила
Елена КУРБАНОВА.

На снимке: Олег Анофриев в фильме Аллы Суриковой «Будьте моим мужем».