

Волшебство Музыки

Говорит профессор
Московской консерватории,
заслуженный деятель
искусств РСФСР дирижер
Н. П. АНОСОВ

□ □ □

ПРЕДСТАВЬТЕ себе огромную площадь, залитую мягким светом прожекторов и окруженную строгим ансамблем высоких домов, создающих впечатление правильного амфитеатра.

Сегодня здесь под открытым небом на большой эстраде выступает непривычно огромный симфонический оркестр. Исполняются произведения Скрябина, Шостаковича. Мы слышим голоса новых, не известных нам ранее инструментов.

Оркестр будущего? Да, симфонический оркестр, его состав, звучание со временем изменятся. Подобно самой жизни растет и развивается вечно живое искусство музыки.

Уже сейчас выразительность симфонического оркестра удивительна. Музыка может вызвать у слушателей ощущение света или тьмы, знойного, жаркого дня или ночной прохлады. Можно воспроизвести в музыке картины и голоса природы, раскаты грома и морской прибой, шелест листвы и завывание ветра.

Симфонический оркестр окончательно сформировался в восемнадцатом веке. Раньше, в середине века, оркестры служили в основном целям домашнего музицирования. Скрипок и виолончелей в таком оркестре не было, господствовали щипковые инструменты. Но уже во времена Гайдна и Моцарта появляются в оркестре скрипки и виолончели, духовые и медные инструменты.

Классический состав симфонического оркестра определился под влиянием творчества Гайдна и Моцарта.

Девять симфоний Бетховена послужили началом зарождения современного симфонического оркестра с большим количеством скрипок и духовых инструментов.

Многое для усовершенствования симфонического оркестра сделали Берлиоз, Вагнер, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Шостакович, Прокофьев, Хачатурян и другие.

Симфонический оркестр сегодня — это самый крупный по составу инструментальный коллектив, состоящий из различных музыкальных групп. Здесь и смычковые инструменты, составляющие основу оркестра, и деревянные духовые — гобои, кларнеты, флейты, и медные, и ударные. Самым высоким и пронзительным звуком обладает флейта-малютка, пикколо. А наиболее мощный по силе звучания инструмент — тромбон. Арфа не входит ни в одну из групп.

Почти все музыкальные инструменты произошли от народных. Гобой происходит от старинной свирели, родоначальник валторны — лесной охотничий рог. Знаменитые мастера Амати, Страдивари, Гварнери усовершенствовали крестьянскую скрипку, и она с тех пор стала одним из самых выразительных классических инструментов.

В составе большого симфонического оркестра в наши дни — 110—115 музыкантов. В Советском Союзе создано около сорока симфонических оркестров. Лучшие в стране — Государственный оркестр Союза ССР, симфонический оркестр Ленинградской филармонии и Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио.

Французский дирижер Игорь Маркевич в письме ко мне восторженно пишет о советских симфонических оркестрах: «Мне особенно хочется сказать о счастье, которое предоставил мне уровень культуры ваших оркестров, позволяющих сотрудничать с ними в высшем художественном смысле».

Сейчас к симфоническим оркестрам предъявляются очень большие требования. Изменение тематики музыкальных произведений влечет за собой и новые методы, средства исполнения. В связи с этим композиторы могут обратиться и к иным средствам выражения музыки — новым, в том числе и электрическим инструментам.

Возможности симфонических оркестров беспредельны. Когда-то Скрябин мечтал о гармоническом сочетании музыки и цвета. А сейчас создан специальный аппарат, который действительно переводит звук в цвет.

С каждым днем растет число любителей симфонической музыки. Уже сейчас стали тесными рамки концертных залов, музыка звучит всюду.

И, конечно же, этот огромный концертный зал под открытым небом не есть предел желаемого. Очень скоро мы сможем услышать прекрасную музыку симфонии будущего.

Москва

ЖЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

6 ИЮН 1955