Николай Аносов

«Все наше детство, прошедшее в небольшом городке Борисоглебске Тамбовской губернии, было связано с музыкой», — это из воспоминаний сестры выдающегося советского дирижера Николая Павловича Аносова — Т. П. Аносовой. Воспоминания включены в недавно выпущенную в издательстве «Советский композитор» книгу «Н. П. Аносов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников».

Ровесник века, Николай Аносов внес неоценимый вклад в становление советской симфонической культуры как дирижер и педагог. В сборнике «Современные дирижеры» в статье об Аносове приводятся его слова: «Дирижер — первый среди равных и становится таковым прежде всего благодаря своему таланту, кругозору, объему знаний и многим качествам, образующим то, что называется «сильной личностью». Эти слова в полной мере относятся к самому Н. Аносову.

В 18 лет, уехав из родного Борисоглебска в Москву, Н. Аносов живет тревогами и заботами молодого Советского государства. Прочувшись год в Петровской сельскохозяйственной академии, он вступает в ряды Красной Армии. Пройдя учебу в Петроградской артиллерийской школе, участвует в 1921 году в подавлении Кронштадтского мятежа. Блестящее знание языков (Н. Аносов с признательностью вспоминает многих педагогов борисоглебской Александровской казенной гимназии), привело его на работу в качестве переводчика сначала в Полпредство СССР при заграничных организациях, затем в Народный комиссариат по иностранным делам и государственную импортно-экспортно-торговую контору. Сейчас вышло много книг и фильмов о работе дипломатической службы в те героические годы. Лучшие человеческие качества, широкий кругозор, выдержка в самых сложных ситуациях — вот что формировала эта работа в молодом Н. Аносове.

Серьезно заниматься музыкой он начал лишь в 1925 году с композитором А. Н. Александровым. А дирижерское дарование

раскрылось впервые во время работы на радио. Осуществленные там оперные постановки — «Орфей» Глюка и «Женитьба» Мусоргского — показали зрелость и творческую смелость молодого дирижера. И в дальнейшем Н. Аносову будут присущи высокий профессионализм и жажда нового. Так, он впервые осуществил постановку отечественных опер Д. Бортнянского и Е. Фомина, которые не исполнялись с конца XVIII века. А перечислить первые исполнения современных композиторов просто невозможно.

Интересно, что уже работая в Московской консерватории в качестве преподавателя, имея за плечами богатый опыт дирижерской деятельности в Ростовской и Бакинской филармониях, Н. Аносов не прекращает учиться. Лишь в 1943 году он оканчивает экстерном композиторский факультет Московской консерватории. Как тут не вспомнить Римского-Корсакова, не стеснявшегося учиться вместе со своими студентами. Да, стыдно не знать, а учиться — никогда не стыдно.

Читая воспоминания Р. Щедрина, А. Хачатуряна, Д. Ойстраха и других современников, поражаешься единомыслию в одном моменте. Все они подчеркивают уникальную эрудированность Н. Аносова не только в музыкальной сфере, но и в других областях искусства, философии. Ему было все интересно. И ни в какой деятельности, будь то дирижирование, педагогика, перевод специальных книг, создание пособия «Практическое руководство по чтению партитур», работа в возглавляемой им секции Всесоюзного общества культурных связей с зарубежными странами, — не было и налета дилетантизма. Среди его воспитанников многие советские и зарубежные дирижеры, в том числе и сын — Г. Рождественский.

Письма его и к нему, воспоминания современников, его статьи о проблемах дирижирования помогают воссоздать неповторимый облик Н. Аносова, тонкого и чуткого музыканта, выросшего на берегах реки Вороны и навсегда сохранившего теплые чувства к степным местам своего детства и юности.

С. БИРЮКОВА.

30 ДЕН 1979
Тамбовская правда