

Вырезка из газеты

БАКУ

(вечерний выпуск)

г. Баку

-6 МАР 1980

• КАЛЕНДАРЬ ВЕЧЕРНЕГО «БАКУ»

ТВОРЧЕСТВО
БОЛЬШОГО
МУЗЫКАНТА

Исполнилось восемьдесят лет со дня рождения выдающегося советского дирижера Николая Аносова, который долгие годы плодотворно работал в Баку.

Первые шаги Н. Аносова на музыкальном поприще связаны с Центральным радио. Он — один из пионеров советского музыкального радиовещания. Первоначально работал пианистом-концертмейстером, а затем выступил как дирижер, поставив на радио оперу Обера «Бронзовый конь». Чрезвычайно важным этапом в становлении и развитии дирижерского искусства Н. Аносова было его сотрудничество в 30-х годах с крупнейшим дирижером того времени Георгом Себастьяном. С участием этого мастера Н. Аносов активно работает над подготовкой концертных исполнений неувядаемых оперных шедевров Моцарта. Исполнение «Дон-Жуана», «Свадьбы Фигаро» и «Похищение из сераля» стали событием в художественной жизни Москвы в середине 30-х годов.

В эти же годы начинается интенсивная концертно-исполнительская деятельность Н. Аносова. Высокообразованный, разносторонне образованный музыкант, Н. Аносов немало сделал для становления и развития советской симфонической культуры. Его концертные программы всегда отличались продуманностью, высоким вкусом и тщательным исполнением.

Важную роль в пропаганде симфонической культуры и в приобщении широких слушателей к прекрасному миру искусства сыграл Н. Аносов в Азербайджане. По приглашению народного артиста СССР Узеира Гаджибекова Н. Аносов в 1938—40-х годах работал главным дирижером Государственного симфонического оркестра Азербайджанской ССР. Именно в этот период активизировали свою работу в жанре симфонической музыки молодые в ту пору композиторы Кара Караев, Джемдет Гаджиев, Ниязи, Султан Гаджибеков и другие. В лице дирижера Н. Аносова азербайджанские композиторы нашли верного друга и пропагандиста их творчества. Достаточно сказать, что Н. Аносов был первым исполнителем в Москве симфонии «Памяти Низами» для струнного оркестра Фикрета Амирова, симфонической поэмы «За мир»

Джевдета Гаджиева и торжественной увертюры Султана Гаджибекова.

Немало произведений современной зарубежной музыки были впервые исполнены Н. Аносовым на советской концертной эстраде. Плодотворная была и его педагогическая деятельность. Будучи профессором Московской консерватории, а также заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования Н. Аносов активно занимался подготовкой высококвалифицированных дирижеров. Среди его воспитанников народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Геннадий Рождественский, народный артист Казахской ССР Газиз Дугашев, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Альгис Жюрайтис и многие другие. После окончания Великой Отечественной войны Н. Аносов много концертировал, выступая с разными симфоническими коллективами. Он был главным дирижером симфонического оркестра Московской областной филармонии, одновременно постоянным дирижером Государственного академического симфонического оркестра СССР.

Николай Аносов активно пропагандировал симфоническое творчество азербайджанских композиторов: произведения Узеира Гаджибекова, сюиты из балетов Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропью грома», симфонические мугамы «Шур», «Кюрд овшары» Фикрета Амирова, симфоническую поэму «За мир» Джемдета Гаджиева, сюиту из балета «Гюльшан» Султана Гаджибекова, концерт на арабские темы для фортепиано с оркестром Эльмиры Назировой и Ф. Амирова и многих других.

Многогранной была и общественная деятельность Н. Аносова. Он возглавлял музыкальную секцию Всесоюзного общества культурных связей с зарубежными странами, периодически выступал в печати со статьями по вопросам дирижерского искусства, перевел несколько специальных книг с иностранных языков.

Умер Н. Аносов 2 декабря 1962 года.

Муса МИРЗОЕВ,
композитор.