

ПО ВЕЛЕНИЮ ВРЕМЕНИ И СЕРДЦА

НЫНЕ в год знаменательной даты—250-летия добровольного присоединения Казахстана к России, еще глубже и отчетливее осмысливается каждый знаменательный факт укрепления дружественной связи казахского и русского народов. Истоки этой исторической сложившейся дружбы лежат в далеком прошлом, но настоящее, подлинное развитие ее относится к советской эпохе, начатой с победы Великой Октябрьской социалистической революции.

В ряду русских писателей, отозвавшихся на призыв революции и приехавших в Казахстан, чтобы связать свою судьбу с казахским народом и посвятить свой труд молодой Казахской Советской республике, был Николай Иванович Анов. Питерский металлист и рабочий корреспондент ленинской «Правды», Анов принес с собой опыт большевистской печати и принял деятельное участие в развитии культуры казахского народа.

Работая в разные годы в газетах Усть-Каменогорска и Семипалатинска, ответственным секретарем республиканской партийной газеты «Советская степь» (ныне «Казахстанская правда»), Анов настойчиво и глубоко вникал в жизнь, быт и культуру казахской степи, полюбил казахскую литературу и искусство. Подружился с писателями, деятелями искусства. Его первая пьеса «Исцеление» сразу вошла в

репертуар только что созданного казахского профессионального театра. И дружба с первым казахским театром оказалась для молодого писателя настолько органичной и глубокой, а чувства и мысли о казахском искусстве и его замечательных людях так любовно выплывали из него, что впоследствии легли в основу его романов.

Первая книга Н. И. Анова «Днепрострой», вышедшая в 1931 году, носила очерковый характер, но уже по ней можно было судить о взволнованности автора, о зоркости его взгляда и чувстве интернационализма.

Роман «Крылья песни» (1956) так же, как и ранее вышедший его исторический роман «Ак-Мечеть», посвященный Казахстану. «Крылья песни» — произведение о судьбе поэта из народа, сформировавшегося в первые годы Советской власти в Казахстане. Тогда молодое социалистическое казахское искусство только вставало на ноги, крепло и набирало силу. И вполне естественно, что прототипом главного героя романа — акына взят не кто иной, как Иса Байзақов, знаменитый казахский народный поэт-импровизатор, актер и певец, с которым Анов по-

знакомился и подружился в бытность свою в Семипалатинске. В этом образе сконцентрировалась искренняя любовь русского писателя к казахскому народу.

Правдиво и достоверно отображены в книге своеобразные и живописные картины жизни казахского аула двадцатых годов. Убедительно показан художником процесс социальных и духовных перемен в степи, процесс стремительного пробуждения творческих сил освобожденного народа. Эмоциональное восприятие современности в романе «Крылья песни» сочетается с глубоким проникновением в историю, с живым восприятием суровой и прекрасной природы Казахстана, с умением лепить характеры. Роман отличается мастерством языка, стройностью композиции и увлекательностью сюжета. Особенно колоритен образ певца-импровизатора Мусы. Анов проникновенно показал, что песенную силу, вдохновение дает Мусе народ, с которым у него одна судьба.

В «Ак-Мечети» Анов выступает в полную силу литературного мастерства, как писатель, обладающий незаурядной живописностью пера, умеющий передать не только цельные крас-

ки, но и полутона и оттенки, осмыслить эпоху и свое место в ней. Гуманист и интернационалист, тонкий психолог, он дает портреты людей разных национальностей, разных характеров, судеб, — дает доброту, без многословия и прилизанности. В образе поэта Плещеева, поэта с острым гражданским чувством и революционными взглядами, Анов нашел ключ к художественному решению вопроса о глубоком уважении русского народа к казахскому, к бесправным тогда жителям кочевых аулов.

Одним из интереснейших произведений Анова является приключенческая повесть из эпохи гражданской войны «Пропавший брат». В ней мы слышим голос писателя-гражданина, взволнованного героизмом и трудной судьбой своей Родины, выражающего в чеканной, классически чистой речи героиню эпохи, которой он был не просто свидетелем, а активнейшим участником.

Роман «Юность моя» датирован 1964 годом, то есть годом, когда советская общественность отмечала полувековую литературную деятельность Н. И. Анова. Читая роман, мы как бы присутствуем при эпизодах, когда рабочие корреспонденты приносят в

большевистскую газету свои первые, еще корявые, с грамматическими ошибками заметки; как большевики-редактора внимательно читают ежедневную почту; как формируется очередной номер «Правды»; как идет ежедневная, требующая не только смелости, но и хитрой выдумки борьба с царской цензурой; как рождается свежий номер газеты, неся слово Ильича, правдивое слово большевистской партии. Превосходно изображены в романе, можно сказать, историческая (и символическая) встреча только что приехавшего из-за границы Алексея Максимовича Горького с молодыми поэтами, получившими литературное крещение на страницах «Правды».

В романе дана целая галерея деятелей большевистской партии. Могучие характеры, незабываемые личности, «рыцари без страха и упрека» — Я. М. Свердлов, М. И. Калинин, К. Н. Самойлова, А. С. Бадаев, А. К. Гастев.

Были годы, когда Анов уезжал на время в Новосибирск и Москву. Но где бы писатель ни находился, он никогда не отрывался от казахстанской почвы, как литератора его постоянно влекла казахстанская тематика. Можно на-

звать десятки очерков, рассказов, пьес, сценариев на темы, связанные с жизнью Казахстана. Но все они были только подступами к самому зрелому и плодотворному периоду творчества писателя. Этот период падает на последнее тридцатилетие, когда он окончательно обособился в Алма-Ате и создал свои лучшие произведения: романы «Крылья песни», «Ак-Мечеть», «Юность моя», «Выборгская сторона», документальную повесть о Ленине — «Каширская легенда», а также посвященные преобразованию целины пьесы «По велению сердца» (в соавторстве со Штейном) и «Наследники».

Характерно, что все зрелые произведения Н. Анова, равно как и первые опыты, относящиеся к дореволюционному периоду, связанному с активным сотрудничеством в «Правде», основаны на жизненных впечатлениях, на документальной основе (рассказы «Кормилец», «Смерть Агаша», «Корреспондентка», «Лента»). Наделенный неистощимой фантазией, Анов при всем своем мастерском умении придумывать сюжеты, воображать ситуации оставался верен жизненной правде.

Сложный жизненный путь сына потомственного проleta-

рия богат необычайными жизненными событиями и впечатлениями. Это закономерно способствовало познанию жизни и развитию художественного таланта. Для творчества Анова были чужды спешка, суетливость, «холостые выстрелы».

Уже то, что за такой серьезный жанр, как роман, Анов взялся только в зрелом возрасте, красноречиво свидетельствует, что художник глубоко сознавал необходимость накопить достаточный жизненный и литературный опыт, осмыслить имеющийся материал и уже тогда садиться за книгу. Так были созданы романы и пьесы, в которых показана плеяда славных журналистов-ленинцев дореволюционной «Правды», образы героических питерских рабочих-революционеров, замечательных деятелей казахской культуры советского периода и отважных покорителей казахстанской целины.

Творчество Н. И. Анова широко известно в нашей стране. Он был писателем-интернационалистом, в произведениях которого отразилось все то светлое и прекрасное, что мы называем дружбой народов. Как человек и художник, он являлся концентрированным выражением этого благородного чувства, объединяющего наши пороки и стремления, направленные на расцвет Советского Казахстана и его многоязычной литературы.

Мухамеджан КАПАТАЕВ.