

Шоу-бизнес: осень патриархов

Музыкальная осень выдалась какой-то скучной — несмотря на то, что в ноябре были, наконец, представлены некоторые давно обещанные проекты. Но ни один из них не смог развеять осеннего уныния.

Громкой «альбомной» премьерой месяца стала презентация диска «**Наутилуса Помпилиуса**» «**Крылья**». Презентация проходила на редкость помпезно — в зале московского Дворца молодежи. Вместе с группой выступал симфонический оркестр. Правда, нельзя сказать, чтобы сочетание принципиально разных исполнительских манер получилось органичным: основная и единственная «с ходу» запоминающаяся отличительная черта новой программы «Наутилуса» — чисто «рокерское» и необычно резкое звучание инструментов, сполна проявившееся на последующем «клубном» представлении новой программы посетителям «Манхэттен-экспресс». Однако сам Бутусов, очевидно, не в форме: слов разобрать при пении невозможно. Но те, которые слышны, не очень того стоят — контраст между песнями новой программы и вещами из предыдущего альбома «Титаник» очевиден даже для дилетанта. Однако винить Бутусова со товарищи, видимо, не стоит: при нормальном ритме «альбом в год» за явным успехом почти всегда следует очевидная неудача.

То же самое, видимо, относится и к солистам тех вокально-инструментальных ансамблей, которые меняют певцов чуть ли не по сезону. Ваша покорная слуга до сих пор пребывает под сильным впечатлением от увиденного на «полноценном клубном концерте» группы «**Браво**» в «Манхэттене», все-таки решившейся представить публике нового солиста **Роберта Ленца** не в пустынном августе, а в людном ноябре. При том, что группа играет весьма неплохо, певец словно

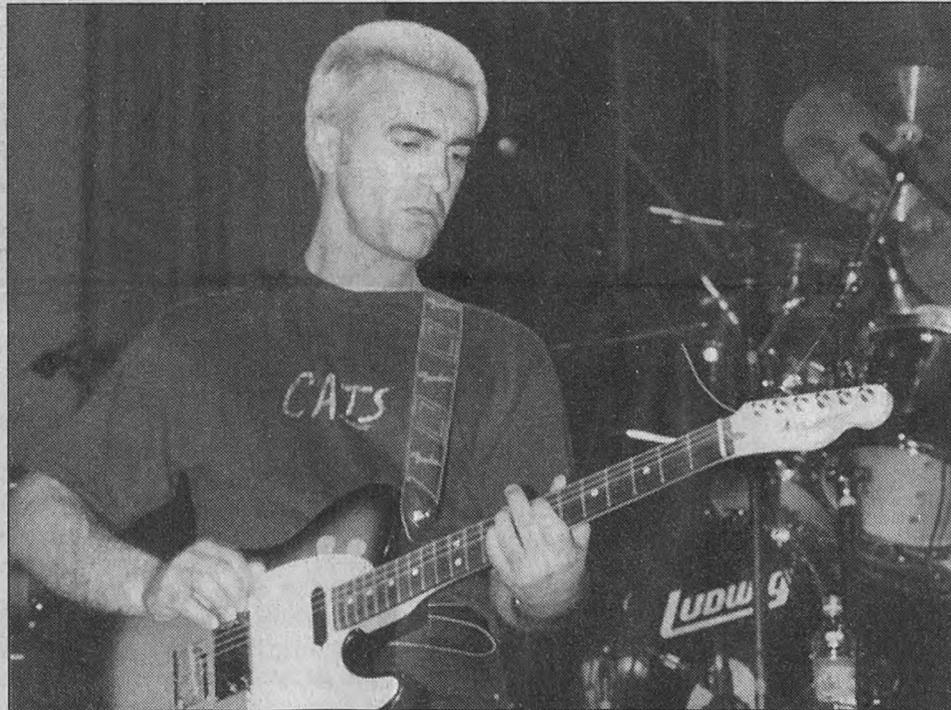
бы не знает, куда себя деть. Лучше другого ему удаются хиты типа **Pretty Woman**, исполненные в ресторанный манере. Вообще-то, ответ на вопрос, «есть ли мальчик», еще не определен — причины провала проекта пока, по всей видимости, следует искать в репертуаре.

Как всегда с опозданием, но все же увидел свет новый гребенщиковский альбом «**Навигатор**». Как и следовало ожидать, после пре-

мьерного триумфа (см. «ОГ», № 43) он пользуется спросом — несмотря на избыточно-позолоченную обложку.

Несколько основных песен новой бардовской программы **Гребенщикова** (см. «ОГ», № 24), в том числе и «**Центр Циклона**», которая в черновом варианте должна была стать заглавной, в альбом не вошли. Видимо, здесь сказалась своего рода борьба жанров: стало понятно, что раскручивать все это по

InterMedia



Бутусов в «Манхэттен-экспрессе»

«роковой» канве невозможно. Тогда были взяты имеющиеся песни «под гитару», написано еще несколько, в том числе заглавная баллада «**Навигатор**», ставшая едва ли не лучшей в альбоме.

Однако большую часть нового материала Гребенщиков разыграл совершенно неожиданно: аранжировал его не в соответствии с шоу-бизнесовой конъюнктурой или своими последними альбомами, но не захотел мириться и с вариантом авторской песни. Теперь музыканты, подобно призракам семидесятых, громяют классическим и ностальгически однообразным «андерграундным роком». Музыкальные партии в нем просты и играются почти без ошибок. Но общее ощущение — странное из-за неожиданного примитивизма.

Среди заметнейших явлений на осенней эстраде — юбилейный концерт **Надежды Бабкиной**, обаяние которой не уменьшает даже «заэксплуатированный» в России фольклорный жанр.

Эстрадной «изюминкой» месяца стала презентация нового диска **Филиппа Киркорова** «**Скажи солнцу «ДА!»**» в Театре эстрады. В затае все хорошо. И то, что Киркоров хотя бы понемногу избавляется от ярлыка «мужа Пугачевой»; и то, что для своего шоу он избрал классическую эстрадную площадку. Но новая программа слегка уступает знаменитому и лучшему киркоровскому шоу позапрошлого года «**Я не Рафаэль**».

Ноябрьские гастроли были неуместным повтором тенденций прошлого сезона — что само по себе есть тенденция, однако. **Демис Руссос** неинтересен уже, кажется, даже самым отъявленным меломанам, **Ла Тойя Джексон** и «**ТехноТроникс**» навоят уныние даже на неутомимых дискотечных плясунов.

Зато осень богата всплеском событий в области «медиа». В страшной толчее и сума-

тохе клуба «**Сохо**» в ночь на Хэллоуин был представлен второй номер журнала «**Стас**». Как и следовало ожидать, творческих сил у постоянно сменяющейся редакции не так уж много, поэтому второй номер послабее, чем первый, что сразу же заставляет тревожиться о судьбе номеров последующих.

Музыкальной диковинкой, как всегда, обещает стать **новогодний «Огонек»** на канале НТВ, съемки которого прошли на минувшей неделе. На смену прошлогодней затее «пения с чужого голоса» пришло исполнение популярными певцами ретро-мелодий (в основном, пионерских песен) 60-х годов.

Шоу-бизнес хотя и в меньшей степени, чем можно было ожидать, но все же напрягается в ожидании выборов. Известный еще недавно певец **Юрий Антонов** заявил о своем намерении баллотироваться в Госдуму по списку ЛДПР. От исполнителя небезызвестного гимна «Под крышей дома своего» следовало ожидать приверженности совсем другой партии. Впрочем, эта другая партия тоже не осталась от шоу-бизнеса в стороне. Под эгидой блока в Кремле прошел «Праздник моды» с участием Дома моды «Шанель» и Домов Вячеслава Зайцева и Алексея Грекова. Гала-концерт звезд мирового балета в честь российской балерины Майи Плисецкой прошел в Большом театре, а в честь всемирного дня борьбы со СПИДом 1 декабря — концерты, посвященные памяти Фредди Меркьюри. На этом совершенно несбыточный список благ не исчерпывается: Москву посетил гитарист группы **Deer Purple** Глен Хьюз, а в первые послевыборные дни в Кремле должен петь Карлос Сантана. Главное, чтобы несчастный мэтр мировой рок-эстрады не оказался в роли памятного «Нового политического года» двухлетней давности.