

Машина сквозь Аквариум

**Борис Гребенщиков и Андрей Макаревич вместе выступят в концертном зале "Россия".
20, 21 и 22 декабря в программе "20 лет вместе"**

альный приз "За самую разнообразную программу" был присужден приехавшему по собственной инициативе малоизвестному ленинградскому коллективу "Аквариум".

Несмотря на тесную дружбу "руководителей", трудно отыскать в российской музыке столь непохожие друг на друга группы: "Машина" и "Аквариум" исповедовали не просто различную музыкальную идеологию, зачастую они казались в буквальном смысле противоположными! К началу 80-х "Машина времени" становится безусловным лидером в молодежной музыке, песни группы в огромной степени благодаря поэзии Андрея Макаревича приобретают огромный общественный (не публичный) резонанс. По сути дела Макаревич — первый рок-музыкант, которому с предельной точностью удалось выразить настроение и чувства целого поколения молодых людей. Его песни стали глотком чистого воздуха в

тогдашней атмосфере всеобщей фальши.

Рок-фестиваль "Тбилиси-80" закрепил "звездный", лидирующий статус "Машины" официальным лауреатством. "Машиномания" достигает своего пика. "Аквариум" тоже выступал на том фестивале. Следствием авангардного по тем меркам звучания группы текстов Гребенщикова и бардачности происходящего на сцене стал грандиозный скандал, который, впрочем, надолго закрепил за "Аквариумом" репутацию лидера "рок-андеграунда" СССР. В то время как "Машина" уже в положении "официальной рок-группы" выступает в переполненных концертных залах, "Аквариум" выпускает "домашние" магнитофонные альбомы.

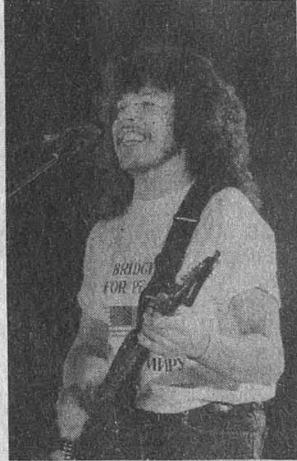
По мнению многих критиков, лучшие песни Андрея Макаревича к началу 80-х уже были написаны и стали настоящей классикой, в то же время Гребенщиков находился в по-

стоянном поиске поэтического и музыкального стиля. В отличие от вполне сформировавшейся музыкально "Машины" "Авариум" представлял собой своего рода бродячий театр, где каждый новый актер привносит в спектакль что-то особенное, неповторимое. Музыкально это простиралось от жанра "минималистического" рэггей до джаз-роковых композиций с участием выдающихся джазовых музыкантов. По сравнению с песнями Макаревича поэзия Гребенщикова не всем понятна, замысловата, насыщена терминами восточной философии, яркими метафорами. В то время как "Машина времени" незыблема в своем следовании канонам классических ритм-н-блюзов, простым, добрым и честным текстам своего лидера, "Аквариум" с молниеносной быстротой сменял составы, "акустика" вытеснялась "электричеством", восточная невозмутимость Гребенщикова уступала

место "древнерусской тоске". Но, несмотря на столь явную непохожесть групп, их лидеры обладают все же весьма схожими музыкальными вкусами и пристрастиями: от песенной классики Вертинского и Окуджавы до поклонения "Битлз" и Дилану. Оба музыканта, отдавая дань любимому жанру "городского романа", выпустили сольные альбомы с простыми песнями под гитару. Оба абсолютно свободно чувствуют себя и в составе своих команд, и сольно-акустически.

Будучи дружны на протяжении 20 лет, лишь раз они были "замечены" вместе на сцене — случилось это на памятном концерте, посвященном выставке их друзей — питерских художников митьков.

И вот наконец предстоит во многом уникальные и неповторимые совместные выступления Макаревича и Гребенщикова. Их отличная артистическая форма была недавно еще раз подтверждена после-



дними альбомами "Машины" и "Аквариума", лучше всех иностранных доказательств явивших их подлинное лидерство в российской рок-музыке, рок-поэзии. На концертах наверняка прозвучат и совсем новые, и ставшие "золотой" классикой песни прошлых лет. Без сомнения, будет и множество сюрпризов. Каких? Приходите на концерты — узнаете сами! И если правда, что парад планет можно наблюдать лишь раз в жизни, то именно эта возможность представится вам в декабре в центре Москвы. Не упустите ее!

Борис МАКАРОВ.