

**Борис ГРЕБЕНЩИКОВ,**  
руководитель рок-группы  
«Аквариум»:



чем они работают. Слово «работа» стало ругательным. Работа — это то, от чего бегут. Если взять (простите!) наш комсомольский аппарат, то большая часть его, даже на данный момент, и еще больше — за прошедшие годы, были люди, которые сидели за столом и занимались своими делами. То есть работы как таковой никто не выполнял. То же самое можно сказать по поводу разнообразных других учреждений. Работа перестала быть весельем духа. Работа стала нудной необходимостью. Перестройка, по-моему, — это шанс, который мы сами себе даем для того, чтобы попытаться вспомнить, что это такое — настоящая работа.

1. А я нахожусь в самом идеальном времени. Нет, правда, лучшее, чем сейчас, не найти. Даже если бы она была и действовала, эта машина, я все равно бы остался здесь. Как много работы...

2. Насколько я понимаю, за долгие годы (я имею в виду очень долгие годы, не только семьдесят лет) люди перестали понимать, зачем они живут. В них почти абсолютно исчезли желание и стимул работать, потому что они не знают, за-

У меня не было в жизни такого времени, когда бы я действовал по-другому. Мы записывали свою музыку, и писали ее, и репетировали не для того, чтобы получать деньги, чтобы увильнуть от какой-то работы. Это для нас была работа и радость одновременно. Этим мы занимались пятнадцать лет. Поэтому мне сложно не верить в перестройку. Я знаю, что она существует для каждого отдельного человека, и мне очень хочется верить, что это удастся обществу все-

му, всей нашей стране. Страна великодушная, и если мы ее растратим еще раз, то это будет преступление.

Двадцать последних лет, которые принято сейчас называть застойными, породили почву для того явления, которое мы сейчас называем р-ским рок-н-роллом. Когда молодые люди перестали верить слову в газетах, на радио, на телевидении, возникла необходимость в каком-то «медиуме», через который можно общаться друг с другом и понимать друг друга. Литература себя не оправдала, живопись перестала иметь былое значение. Поэтому люди взяли музыку и сделали ее своей. Поэтому в музыку пришло новое поколение. Часто слышу, его называют потерянным. Я что-то не замечал, что оно потерянное. Оно, по-моему, найденное. Первое поколение, которое само себя нашло.

3. У меня вся жизнь — перестройка, так что я никакой особенной перемены не заметил. Пока еще, к сожалению, процесс не зашел так далеко, как хотелось бы. Что мешает? Огромное количество людей, которые привыкли жить по-старому, им это выгодно, удобно.