

Моск. Комсом., 1989, 17 февр.

Руки прочь от Гребенщикова?

СРАЗУ же после выхода предыдущей страницы «Кинокурьер» 26 января в редакции стали раздаваться телефонные звонки. Спустя день-другой пришла стопка писем. Многих читателей заставило проявить такую активность всего одно-единственное слово «бывший», которое стояло перед магическим словосочетанием «лидер группы «Аквариум». Речь, естественно, шла о Борисе Гребенщикове.

— Как?! — удивились поклонники Б. Г. — Почему?

Нет, нет, Борис Гребенщиков формально остается руководителем «Аквариума». Но лидерство — это не только положение, так сказать, физическое, но и духовное, нравственное. Последнее — прежде всего. Именно о нем и шла речь. Безусловно, кто-то возмутится еще больше от такого пояснения, но ведь каждый имеет право на собственную точку зрения.

Этим уточнением можно было бы и ограничиться, но во многих письмах выражается возмущение по поводу общего тона, идеи и содержащихся доказательств статьи «На острие иглы».

Самый сильный тезис выдвигают Таня

и Наташа, с наслаждением цитируя «Ассу»: «Гребенщиков — это бог, от него сияние исходит». Сергей Степаненко, 15 лет, рассказывает: «Один мой друг, не принимавший рок-музыку, посмотрев «Полковника Васина», был на следующий день в восторге от Гребенщикова». Далее Сергей сообщает, что «Курехин работал в «Аквариуме» и азам наверняка учился у Бориса Борисовича» (думаю, что Курехину будет весьма любопытно узнать, у кого именно он учился азам. — Л. Л.). И в заключение: «Больше всего я люблю Гребенщикова за его имидж. Его образ сентиментального героя и романтика очень мне близок».

«Мы знаем совершенно точно, — убеждены ученики 10-го класса 41-й школы, — что после этого ролика («Поезд в огне». — Л. Л.) «Аквариум» приобрел тысячи поклонников, а люди, ранее безоговорочно отрицавшие эту группу, заинтересовались ее творчеством. Ну а что касается «Ассы», то сразу видно, что уважаемый Лев Лбов не понял ни идеи фильма, ни для чего там использованы песни «Аквариума»... И в следующий раз, если уж вы затронули тему «Рок и кинематогра-

фия», сначала разберитесь, что такое вообще РОК».

Янина Байкина: «Поскольку я все-таки являюсь представителем молодежи (мне — 16), то могу сказать точно: музыка и песни Б. Г. в фильме — совсем не одна из составляющих популярности фильма... Но, ей-богу, если Б. Г. прочитал эту статью, то он наверняка только усмехнулся (зная безразличие Гребенщикова к прессе и устойчивую неприязнь к журналистам, можно не сомневаться, что это действительно так. — Л. Л.)».

Марина Фильцова: «Тот рок, который исполняют Гребенщиков и Цой, можно петь не только в 70, но и в 100. И дай бог им дожить до этих лет, а вот такие статьи действительно можно писать только в определенном возрасте... И не рокеры уходят в кино, спасаясь от кризиса в своем творчестве, а кинематограф в поисках нового героя, в поисках искренности и духовности и новых выразительных средств обращается к ним».

И так далее, и в том же духе. Трогательные в своей милой попытке защитить не нуждающегося в защите Бориса Гребенщикова письма продолжают при-

ходить в редакцию. Это вполне оправданно, ведь критические статьи в адрес рок-музыкантов (а «На острие иглы» таковой не является) появляются в нашей печати отнюдь не всегда с намерением разобраться в вопросе. Дорогие поклонники и поклонницы Б. Г.! Неужели вы не можете допустить, что основой для статьи может быть не злопыхательство, а попытка осмысления и тревога за дальнейшую судьбу безусловно талантливых людей?.. И в своей юношеской запальчивости наши корреспонденты не замечают, что вместо доводов «против» приводят доводы «за». А у «Аквариума», кстати, есть не только пятнадцатилетние, но и тридцатилетние поклонники, знающие группу с 1980 года... Спасибо за неравнодушие!

Лев ЛБОВ.

В адрес «Кинокурьера» пришли также письма от читателей — специалистов и любителей кино, указывающие на неточности в материалах «Премьеры, премьеры, премьеры...», «Седой, больной, знаменитый», где наряду с разночтениями есть ошибки в написании имен собственных, в частности, конечно же, Эннио Морриконе. Наши корреспонденты иногда раздраженно, иногда вполне уважительно сообщили нам об этом, продемонстрировав высокий уровень знания зарубежного кино. Большое спасибо!

Ведущий «Кинокурьера».