

ОТКРЫТИЕ
1950 - 20 апр
ЗА ОКЕАНОМ

«Ньюс энд
Рекорд Ревью»
о Гребенщикове

На днях мы получили письмо от двух наших читателей из Алма-Аты М. Нилова и А. Лаврика. Ответные меломаны предложили нам перевод маленькой рецензии на диск Боба Гребенщикова, выпущенный в США. Мы с удовольствием предлагаем вашему вниманию перевод ребят. На наш взгляд, заметка характеризует новое отношение к нам за океаном. И не только в музыке.

В недавнем номере журнала «Ньюс энд Рекорд Ревью» (США) помещена рецензия музыкального критика Кена Кесслерана на диск Б. ГРЕБЕНЩИКОВА «Радио Тишина», который был записан им в прошлом году в США с помощью музыкантов из группы «Юритмикс». Предлагаем вашему вниманию перевод.

Гласность в роке. Да, я тоже ожидал услышать что-то примитивное с крестьянским звучанием, 30-летней давности, слепое подражание Западу, залитое водкой приближение к року, которому он научился контрабандой у Пресли. Ничего подобного! Гребенщиков в надежных руках Дэвида Стюарта из «Юритмикс» и больше похож на русского, хорошо освоившегося в контрабанде «сорокопяток». Возможно, что те знания, которые Гребенщиков приобрел в поп-музыке за Железным Занавесом, смягчили мое отношение к нему — тут я слышу столько же Стюарта, сколько Бориса, но материал, который просачивается через них, обладает энергией, которая идет вместе с интеллектом, которых я не встречал с того времени, как «рассердился» Пит Тауншенд.

Почему бы нам не воспринять этого парня как открытие?